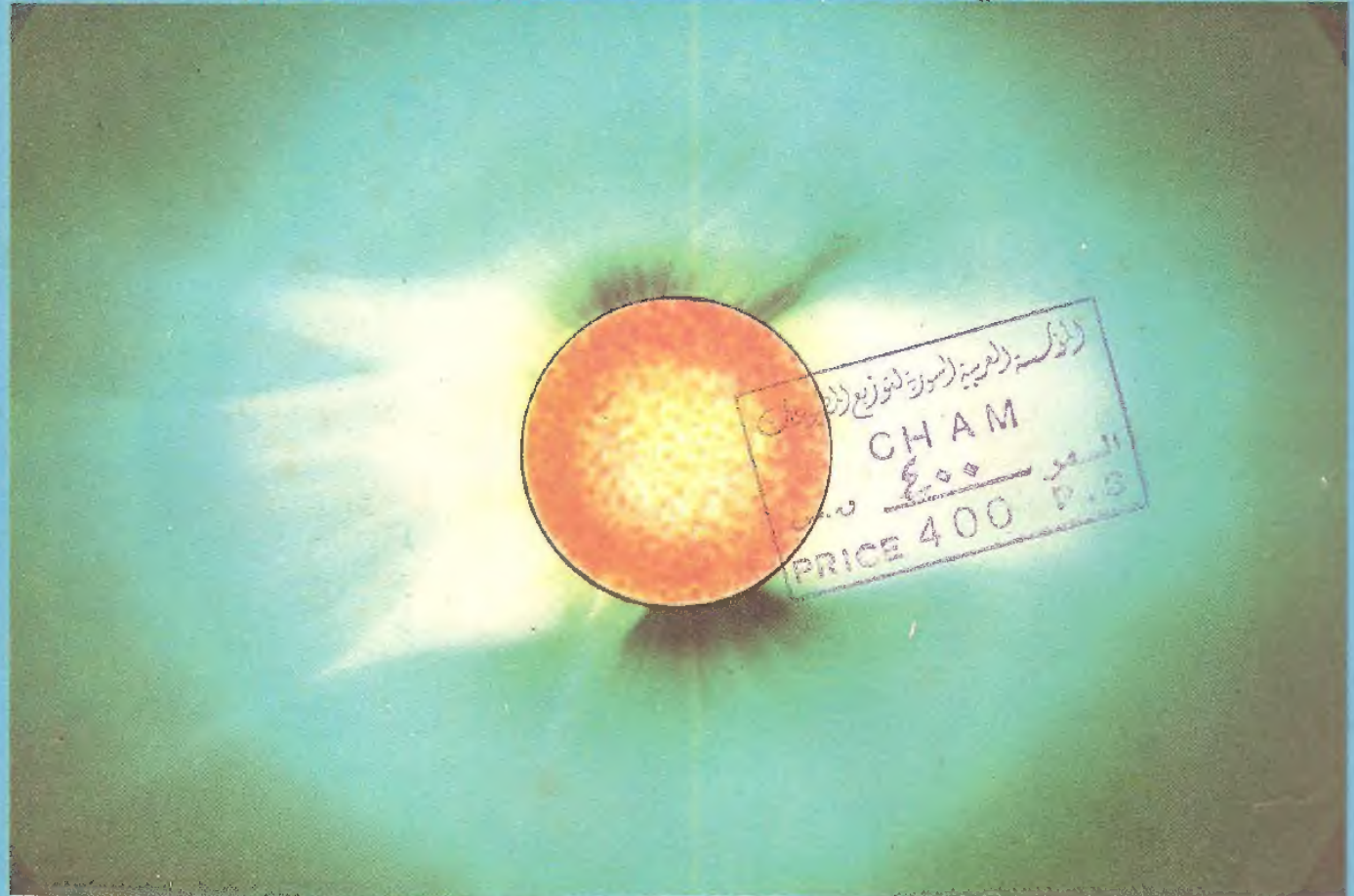


مجلة
الفتيان

والث ديزني

ديزني

MENSUEL N° 2

الشخص
القفز العالي
بغداد مدينة السلام

[illegible]

أيها السحابة

هذا هو العدد الثاني من مجلتكم "سمور" بين أيديكم وهو، مثل العدد الأول، يحتوي على كل طريف وجميل، وقد اخترنا موضوعاته بعناية تامة لترضي جميع الاذواق، فتعال معنا نتعرف على:

□ الشمس، هذا الكوكب المتفجر الذي يحاولون الافادة من طاقته الحرارية +

□ انها السنة الاولمبية، وقد بلغ الرقم القياسي في القفز العالي ٢،٣٥م + لذلك نقدم لك بالصور القفز العالي ومختلف اساليب القفز والتمرين لتصبح بطلا +

□ بغداد، المدينة المدورة التي شيدها العباسيون، ماذا تعرف عنها؟

□ الآلات الضخمة التي تحفر الطرق وتشق الجبال، تعرّف عليها عن قرب +

□ "موغلي" ابن الغابة، يقدم لك حيوانات غابته +

□ وهناك، طبعاً، ابواب سمور الثابتة التي تغطي عشر صفحات من القصص المصورة والكشكول الذي نذكر بعض عناوينه: قصة "مثل" في الصيف ضيقت اللبن"، العقرب، زهرة تزن ١١ كيلوغراماً، كيف تعرف الطقس... فضلاً عن الالعب وزاوية الاكل التي تعلمك كيف تصنع بوظة بالفريز +

ثقافة، تسلية، ضحك، تعارف: هذا هو شعار "سمور" في العدد الثاني وفي كل عدد +

رئيس التحرير - المدير المسؤول: سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

Middle East Media (M.E.M.)

ميدل أبيت ميديا

لندن / انكلترا:

21 John Street
London WC1N 2BP
Tel: 01 404 55 13
Telex: 27165 Meedar

باريس / فرنسا:

37, Avenue George V
75008 Paris
Tél: 720 45 42
Telex: 612 687 F Muktar

بيروت / لبنان:

٦٦٨ شارع المقدسي، النهر ١
ص.ب: ١١-٨٧٠٧
هاتف: تلوكس: ٢٢٢٨٨ Mem

Imprimé en France par BRODARD GRAPHIQUE - Coulommiers.

الانتاج: شركة المطبوعات العربية - باريس

© Walt Disney Productions 1980

مغامرة
في
غابات الهند



الحدود بعضها ضد بعض، الذي ينتهي بفوز القوي. وهذا القوي يتحول إلى أشجار تحبس في ظلها النباتات المسالمة التي تبقى خارج الصراع.

المحتالون

بين الأشجار والنباتات يعيش المحتالون، الذين

الطقس حار، شديد الحرارة. والمطر غزير، غزير جنا. هذا هو المناخ الملائم لنمو الحيوانات والوحوش في المناطق الاستوائية. فالغاب يعيش حالة جنون دائمة، حيث يدفع المناخ الاستوائي ملايين النباتات، المتعددة الأشكال والأنواع، إلى العيش معاً بازدهام، باحقة عن مكان ترى فيه نور الشمس. انه صراع

في أحد الايام وجدت الذئب فتى صغيرا في غابة هندية كثيفة، فأخذته وأطلقت عليه اسم "موغلي"، وربته مع جراميزها (١). وأصبح أساتذته الفهد "باغيرا" والذئب "بالو" والأصكة (٢) "كا".

هذه القصة الخيالية رواها الشاعر البريطاني روديارد كيبلينغ في "كتاب الغاب" وأخرجها والت ديزني تحفة رائعة سترونها قريبا على الشاشة مرات ومرات، لكن عناصر هذه القصة ليست جميعا من نسج الخيال، والان، هيتا بنا ندخل هذا الغاب الاستوائي الكثيف في بلاد الهند.



جذوع الاشجار بمنافيرها
الحماطة بالريش العاد، وهذه
الطيور، التي تتغذى على
الثمار، يطلق عليها اسم
"ذوات اللعن".

ها هو "بالو"

في مكان آخر يبرز متقار
ضخم، يحفر عميقاً بين

لا ينتهي من الاوراق والثمار،
نظراً الى عدم امكان وجود
القحط فيه.

وعلى قمم الاشجار نشاهد
عصابات السعادين الطويلة
الذيول والسعادين ذات
الضجيج الصاخب، تتنافس
وتتقاتل على الاوراق والثمار
الطرية.

كما نرى العصافير تنخر

الى هناك، فتنمو هذه البزرة
لتصبح شجرة جديدة على رأس
الشجرة التي تحملها، وتنزل
اصولها رويداً رويداً حتى تصل
الى الارض، وفي النهاية تخفق
الشجرة التي نمت عليها بعد
ان تكون قد اكتسبت من القوة
ما يكفيها للعيش وهدوها.
وليس من المستغرب تكاثر
الحيوانات في هذا العالم الذي

يتسلقون الجذوع القوية
للوصول الى نور الشمس،
وبعض هذه الجذوع يبقى
طرياً، فيحتاج الى جذوع اخرى
يرتكز عليها، كذلك نرى
الجذور تتداخل في الاغصان،
وبعض النبات ينمو بالمقلوب!
فأحياناً نشاهد بزررة تبين
تتفتح على قمة شجرة، ويكون
أحد السعادين أو القردة نقلها



وخفة من "شيرخان"، وهو
يخسق الاشجار لاصطياد القرود
والعصافير.

انتبه الى "كا"

ان الفهد "باغيرا" يختلس
من الأصلة "كا" التي تتغلب
عليه عندما تكون كبيرة.
ويتألف غذاء "كا" العادي من

الحدود والاوراق مسرعة
فريسته. هذا النمر لا يهرب الا
من الفيل، لكنه يجرؤ على
مهاجمة الثور البري، وهو ثور
جبار يتجاوز ارتفاعه المترين.
والجدير بالذكر ان النمر
شيرخان ليس حذراً، وان الثور
البري (٧) يفوقه حراًة
وبأساً. وهناك "باغيرا" الفهد
الاسود الذي يبدو أكثر تعقلاً

ويشاهد كذلك دماً ضخماً
يخفر بأسيانه حائط
المأرضة (٤)، ثم يمد شفقه
السفلى الطويلة ليرشف
الدويات (٥). هذا هو "نالو"
المعروف باسم "الدب
الأهدل" (٦).

أما على الارض فالملك هو
"شيرخان"، النمر الملكي
الذي نراه غالباً مختبئاً وراء

الاعصان القاسية: انه منقار
"ابي قرين" (٣).
وعلى الارض نشاهد
الطاووس الازرق والديك
"بانكيفا"، جد دجاجتنا،
وكلاهما يبحث في ذلك البساط
الاخضر عن الحبوب والحشرات
التي تتكاثر بسرعة، والتي
ليس لها من أعداء سوى
الحيوانات والطيور الضعيفة.



تحافظ من غير قصد، على
صحة قطع الغزال وسلامته
لكنها من ناحية أخرى، تكره
البشر وروائحهم وتمرب منهم
فلو صادفت الذئب "موغلي"
لأنزعجت كثيراً...

هذا ما اخترعه روديارد
كيبليغ وأخذه من بعده والت
ديزني ليحوّله من لغة الكلام
إلى لغة الصورة والصوت، وقد
جاء عمله غاية في الجمال.

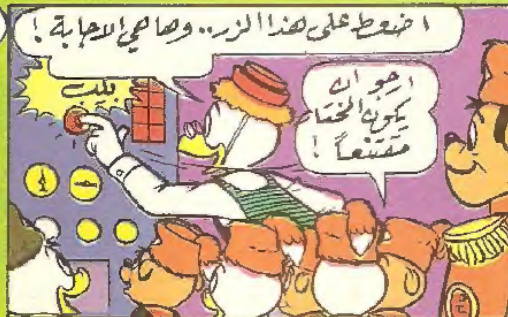
لا تحب المجازفة ولا اللعب
ويعتبر الغزال طريقتما
المفضلة وخصوصاً الغزال
"الفائق" (١٠) الذي يحافظ
على لون جلده المرقط حتى
بعد بلوغه.

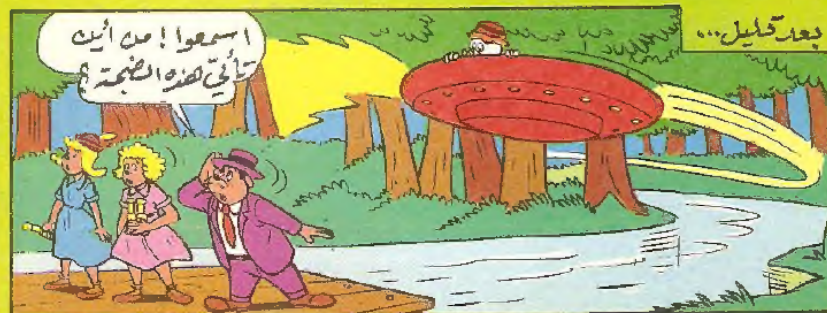
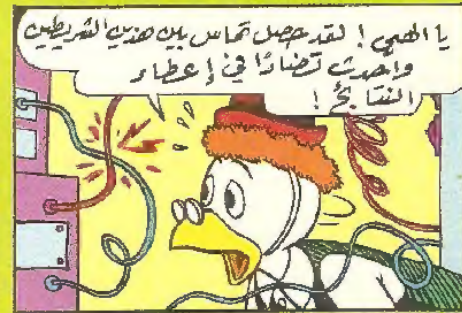
لكن الذئب لا يصطاد من
الغزال سوى المريضة
والطاعة في السن، فشرية
الغاب مفيدة، وإن لم تكن
رحيمة، والذئب يأكلها
الغزال البالغة والمريضة،

ووراء الغابة تدور السمور،
حيث ترعى الحيوانات التي
تأكل العشب، والتي تنرصدها
الذئاب المختبئة وراء آخر
صف من جذوع النباتات
والأشجار في طرف الغابة،
والذئاب المندية، ككل
الذئاب، تعيش ضمن مجموعات
"عائلية"، وتذهب غالباً إلى
الصيد في فرق منظمة، لكنها
أصغر حجماً وأقل صلابة من
ذئاب المنطقة الشمالية، وهي

المقواسم (٨)، التي يتقاسمها
مع الصل، وترب "كا" من
ريكي - نيكى - نافي -
النميس الذي يكره الضياع
ذات اللدغة المميّة، أما "كا"
فلا تخافها، لأنها تتمتع برودة
فعل سريعة جداً، تجعلها تبعد
عنها تخاشياً لضربتها، ثم
توجه الضربة إليها.
وهكذا نرى الغاب يزدهم
ليل نهار، ويعج بالحياة التي
تأخذ غالباً طابع الوحشية.

السمير الصغير يكشفون الحكن الطائرة







ليجو: تعلم الأولاد أشياء جديدة كل يوم



ليجو تُغني العقل :

فتوالب ليجو تساعد الاطفال على التفكير، اذ تمكنهم من بناء أشكال مختلفة لا حصر لها.



وهي تُغني المخيلة :

يبنّون أشكال جديدة ، ثم يفكّونها ، ثم يبنّون أشكال جديدة أخرى... أشياء تروق لمخيلة الأولاد وتنميها .



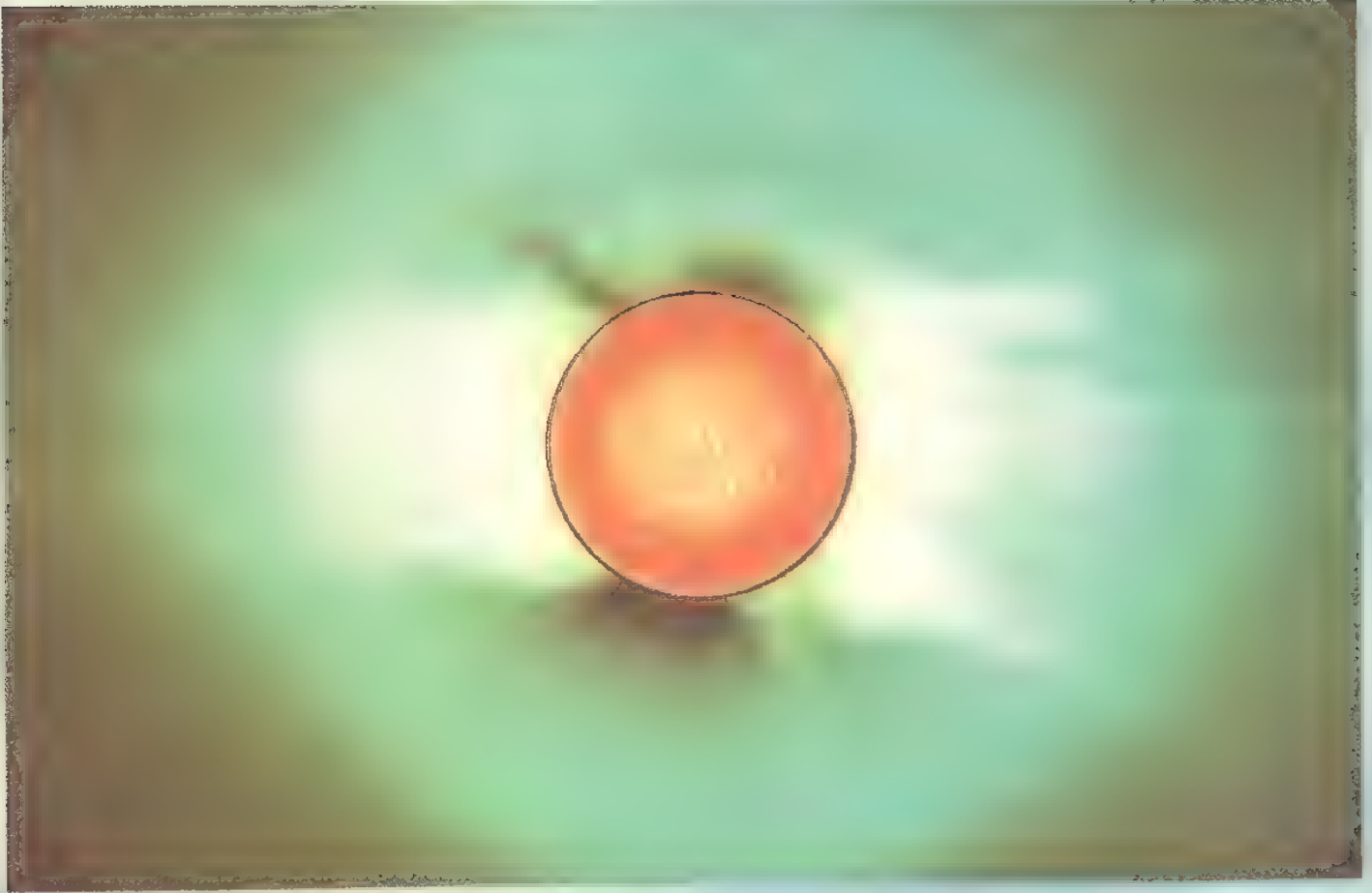
وتساعدهم على الخلق :

فتوالب ليجو تشغل الأولاد وتساعدهم على خلق أفكار جديدة ، يلعبون نتائجها ويسرّون بها...



ليجو : لعبة جديدة كل يوم

الشمس



کمانے کروہا اُبدًا

ها هي الشمس كما لن تروها ابدأ... حتى في يوم ٢٢ حزيران / يونيو الذي هو يوم الشمس .
ولكي يظهر لكم هذه الصورة الاستثنائية والحقيقية ، كان علينا ان نوفق بين صور كثيرة التقطها رجال فضاء ومركبات فضائية . وفي هذه الصور ترون مجموع ما تشكله حقيقة الشمس: هالات ، كرات متداخلة احداها في الاخرى ، وحوّل كرة الشمس هناك هالة ملونة ، وحوّل هذه الهالة ضوء أبيض لامتناه وشعاعات من كل نوع تعيش في كنفها الارض والانسان الذي عليها .
وانطلاقا من الارض التي نعيش عليها ، سنأخذكم الان في رحلة الى الشمس... رحلة تستغرق ١٤٩،٦ مليون كيلومتر في جو الشمس غير المعروف جيداً!

نحن نعيش على الارض وتحت الشمس ، صحيح او غير صحيح . الحقيقة هي اننا نعيش في الشمس! فالشمس ، بالنسبة اليها ، ليست نجما في السماء... انها شيء آخر . ان الضوء الذي نعيش ضمنه في النهار هو من الشمس ، لكنه ليس الوحيد! لتفيل انفسنا داخل مركبة فضائية ، ولنذهب في هذه الرحلة نحو الشمس محاولين اكتشاف اسرارها الكثيرة...
بعد ان نقطع جو الارض

بقليل ، ها هو هواء الشمس يصيرنا ، انه ليس مجرد هواء بسيط ، لكنه أعصار من الحريقات التي تتحرك بسرعة ٤٠٠ كيلومتر في الثانية ، والمشعونة بالطاقة الى حد انها تستطيع - كما يقال - تغيير وجهة سير النجم المذب في الاتجاه المعاكس لوجهة سير الشمس . ويكون ذلك بمثابة انفجار هائل خطر ، لكن جو الارض ، لحسن الحظ ، يوقف أثره ولا يجعلها تخرقه .

ها نحن الان في الحو بين

ترمينا بقذائف من نار لمسافة ٣٠٠ ألف كيلومتر

كيلومتر وارتفاعها ٤٠ ألف كيلومتر.

عندما نفضب الشمس ٠٠٠

قبل أن تصل إلى التاج، تولد هذه الأعمدة خلال عشر دقائق داخل عطاء رقيق وردي اللون يغلف الشمس. إنها الكرة التي بلون الكوكب والتي تسمى "جو الشمس". هذا، في جو الشمس، هنم

تبلغ حرارته مليون درجة! وهو غاز مخيف لا يهدأ. إنه في حالة هيجان دائمة. كأنه عاصفة مغناطيسية.

وها هي بقع هائلة ساطعة النور تظهر في التاج. إنها أطراف هذا الدفق الطوي الذي تبلغ حرارته ٥٠ ألف درجة! رجال الفضاء يسمون هذه الأطراف "سائل". إنها غالباً أعمدة تتلخظ قطرها ٥٠٠

كيلومترات من هدفنا. اننا ندخل في الهالة البيضاء التي نسمى "تاج الشمس"، والتي لا يمكن أن نراها من الأرض إلا بواسطة آلات خاصة أو أثناء الكسوف التام. وهذا التاج يتألف من غبار شمسي يبعث الضوء وتحترقه موجات كهربية ومغناطيسية. أما إذا اقتربنا أكثر فأكثر من الشمس، فالمسألة تتغير، إذ أن هذا التاج يصبح من الغاز الذي

الكواكب. هذا الجو الذي تفرقه، بدون انقطاع، اشعاعات من كل نوع: جزيئات أو موجات كهربية - مغناطيسية. تأتي نصوصنا دفعات ضخمة ضعيفة الضوء! إنها تفرح من هالات الشمس البيضاء التي نراها هناك في البعيد.

عاصفة لا نتوقف

نسا الآن الا على بعد

صورة انفجار شمسي ١٢ دقيقة في ٢٦ آب/أغسطس ١٩٧٧. وقد بلغ علو هذا الانفجار حدّه الأقصى: ٢٨٠ ألف كيلومتر فوق الشمس. وهذه الانفجارات الشمسية تصاحبها اشعاعات هي من القوة بحيث تستطيع التلويح على اداعتنا!



حبة فيه ١٥٠٠ كيلومترا وهذه
المبات هي كرات من الغاز
الساخن، تظهر دقائق معدودة
ثم تسقط.

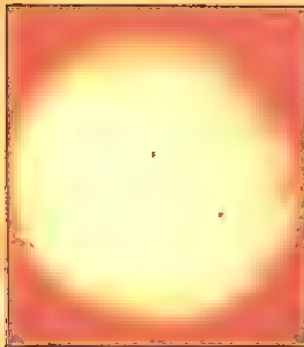
المواقع كرة من الغاز الذائب.
اننا نرى طرف هذه الكرة،
لكن ذلك ليس سوى طبقتها
المرئية التي يبلغ حجمها ٣٠٠
كيلومتر بقطر يبلغ مليوناً
و٣٩٣ ألف كيلومترا وهذه الكرة
هي التي تشع وترسل إلينا
النوء والحرارة الصوريين
لحياتنا. ولذلك سميت "كرة
النوء"، وإذا نظرنا إليها
وجهاً لوجه، فهي تبدو كقالب
حلوى من الأرز، يبلغ قطر كل

على سطح الشمس.

قالب حلوى

خلال أيام تكرر هذه النقط
التي يمكن أن تصل إلى عرض
١٠٠ ألف كيلومتر، إنها ذروة
تيارات تصعد ثم تهبط في جو
الشمس. وهي ذات طابع
بركاني، لكنه مختلف عن طابع
ثورات براكين الأرض لأن سطح
الشمس ليس صلباً، بل هو في

حقيقية، حيث انفجارات
الشمس وثوراتها لا تهدأ، وهي
تتسبب بقذف المواد حتى ٣٠٠
ألف كيلومتر من سطح
الشمس. وهذه المواد لا تلبث
غالباً أن تقع في هيئة قوس
رائع بعد نحو عشر دقائق.
الشمس، إذاً، هي مثل موقد
ملتهب غاضب، وهذه
الانفجارات والثورات، وأيضاً
هذه العواصف الممغنطة
الهائلة، تبدأ فجأة من نقطة



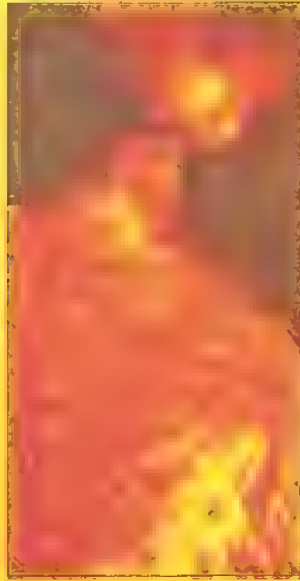
هذه البقع تم تصويرها بين ٢٧
و ٣٠ حزيران/ يونيو ١٩٥٧.
وتلاحظون أن مكانها تغير وان
بفعا جديدة ظهرت على
اليسار. وهذا يدل على أن
الشمس تدور حول نفسها.
لكنها تدور عند خط الاستوا
بسرعة أكبر منها عند القطبين!

انفجار عجيب

لماذا كل هذا الغليان؟

فتقارب الـ 1 مليون درجة.
اسا لا نزال نجهل كثيرا من
أسرار هذا الكوكب العجيب!
لكن الانسان يتقدم كل يوم في
ابحاثه ومحاولاته لمعرفة
المزيد، فمعرفة الشمس معرفة
جيدة تعني الاستعداد الصالح
لمستقبل الانسان على
الارض!

ان الشمس تعمل كما لو
كانت قبلة دريه حقيقيه،
ولكن قبلة عربية حياء. لقد
بدأت تشعل منذ خمسة
مليارات سنة، وسوف تستمر
خمسة مليارات سنة أخرى. أما
حرارة الشمس الداخلية



ان سطح الشمس يغلي على
نحو دائم، وهو معطى بكرات
مصنعة. يكثر بعضها فحاة
ويصبح مساهات شاسعة ساطعة
الضوء. وهذا الغليان المستمر
والانفجارات التي يولدها
يراد وتتكف كل سنة
تقريبا. ثم تخف حدة الغليان
لفترة يبلغ متوسطها خمس
سنوات... ثم تبدأ من جديد
مرة أخرى.

يعطينا الحياة!

الكسكسكون

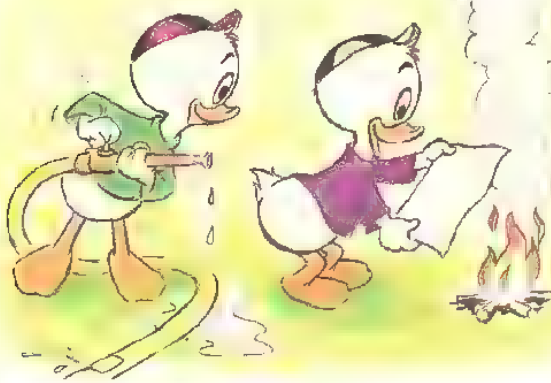
الدليل الشهري للفستيان

فكرة ذكية: الحبر غير المرئي

ربشة عادية نظيفة، تعمسها بضع مرات في إحدى الماديين المذكورين في النص السري أعلام. لكن هناك صعوبة في الكتابة بشكل مستقيم وعلى خط واحد، إذ أنك لا ترى ما تكتب. ولهذا السبب تفصل الكتابة بحمل قصيرة.

وتظهر الاصراف بسهولة عندها تسمن الورقة وتشف الكتابة على حرارة ولاعة أو شمعة أو أي مصدر أفسر للحرارة.

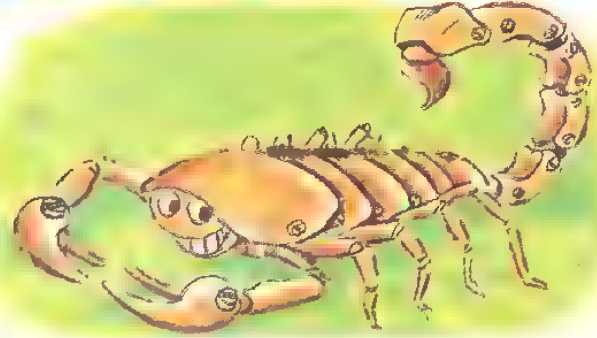
ولكن يجب أن تكون حذرا لئلا تحرق الورقة. ويمكنك أيضا كي الورقة بمكواة قليلة السخونة.



قد يكون عطيما الحصول على حبر لا يرى لاستعماله في المراسلة بين الاصدقاء والاحبة، بشرط واحد طبعاً، وهو أن يعرف المرسل إليه الوسيلة التي يظهر بها هذا الحبر.

هذا الحبر الاعجوبة موجود فعلاً و"سمّور" سيكشف لكم سره في ٠٠٠ وبما أن هذا السر سينقضي بنناء، اقرأ ما يأتي في المرأة.

اكتب النص بواسطة عصير النليمون الحامض أو عصير البصل. وعندما تسمن الورقة يظهر النص. يحب أن تلم الكتابة بواسطة



كم هي جيدة صحة العقرب!

يستطيع العقرب تحمله هو الحفاف الطويل. وهذا غريب بالنسبة الى حيوان لا يعيش الا في المناطق والبلدان الشديدة الحرارة والشديدة الجفاف. لكنه يبحث دائماً في هذه البلدان عن الاماكن الرطبة كالمستنقعات.

أما عندما يتعرض العقرب لحرارة مرتفعة جداً، فإن هيكل جسمه يجف ثم يلتوي في كل الاتجاهات بسبب تقلصه، حتى أن ديله الذي يحمل الابرة السامة يلتوي على نحو دائري الى فوق ثم الى أسفل، حتى ينغرز في جسمه ويسممه. وهذا يحدث مثلاً عندما نحيط العقرب بالنار.

وقد بقي الناس فترة طويلة يعتقدون أن العقرب "ينتحر" خوفاً من النار. والآن ظهر أن ذلك لم يكن سوى أسطورة. فالنار تسبب الجفاف، وهذا يؤدي الى الموت.

ما هو الحيوان الاشد مقاومة للخطر بين كل المخلوقات؟ انه واحد من الحيوانات التي تعرف بأشجع سمعة... العقرب.

فالعقرب يستطيع العيش تحت الماء مدة يومين. وهو يعيش كل عمره في الهواء النطلق، متنفساً بدرجة شديدة النبط.

فالعقرب يتنفس عادة بواسطة ٨ منافذ. وفي امكاننا ان نسد ٧ منها دون أن نزعجه ابداً.

كذلك يستطيع العقرب أن يعيش دون طعام طوال أشهر، وأحياناً طوال سنوات!

لكن الامر العجيب هو مقاومة العقرب للإشعاعات الدرية. فانه يتحمل بسهولة على ما يبدو، كمية من الاشعاعات تفوق ألف مرة الكمية اللازمة لقتل الانسان! الشيء الوحيد الذي لا

قصّة مثل



في الصيف ضيّعت اللبن!

يروى: "في الصيف ضيّعت اللبن"، والتاء من "ضيعت" مكسورة في كل حال، إذا خوطب به المدكر والمؤنث والاثنان والجمع، لأن المثل في الاصل خوطبت به امرأة، وهي نخعوس بنت لقيط بن زرارة، كانت تحب عمرو بن عمرو بن عدس، وكان شيخاً كبيراً، ففركته فطلقها، ثم تزوجها فتى جهيل الوجه وأحدثت، فبعثت الي عمرو تطلب منه حلوة، فقال عمرو:

في الصيف ضيّعت اللبن.

فلما رجع رسولها وقال لها ما قال عمرو، صربت يدها على منكب زوجها وقالت:

هذا ومدقه خير.

وكانت تعني ان هذا الراج مع عدم اللبن خير من عمرو. فذهبت كلمتهما مثلاً، فالاول يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه، والثاني يضرب لمن قنع باليسير إذا لم يجد الخطير. وانما خصّ الصيف لأن سؤالها كان في الصيف، أو أن الرجل إذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيقاً لألبانها عند الحاجة.

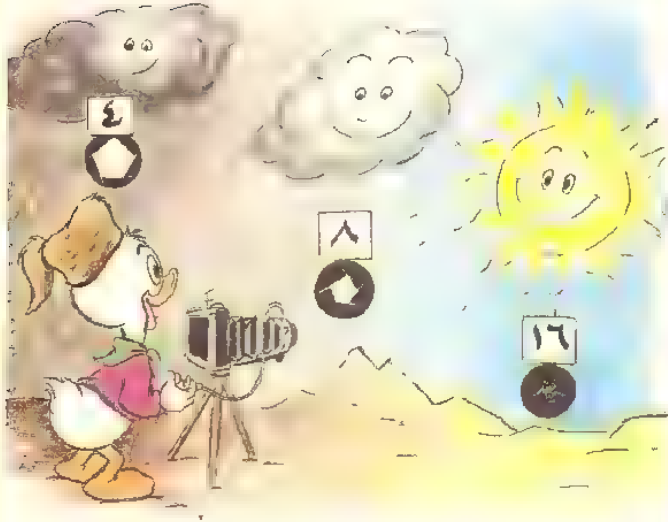
المفردات

١. حرامير: جمع حرموز، وهو الذكر من صغار، دئب.
٢. الأصنعة: ثعبان كبير عبر سام من شعابين المناطق الحارة والمقاياب الاستوائية الكثيفة.
٣. أنو فر بن: طائر ضخيم المنقار يعيش في الغابات الحارة.
٤. المأرضة: بناء تصنعه ديدان الخشب في المناطق الاستوائية، ويبلغ ارتفاعه أحياناً بضعة أمتار.
٥. الدو بنات: حشرات صغيرة.
٦. أهْدَل: يقل للذي له شفتان كبيرتان.
٧. النور البري: أكثره موجود في غابات الهند واليابان.
٨. القواصم: جمع قاصم، رتبة حيوانات من الليمونات القارضة.
٩. الصل: لكوبرا، جس حيّات خبيثة من أماميات الاخاديد.
١٠. الفائق: الغرل الذي لديه فერთان في عنقه.

من عالم الحيوان

لا تحاول النكاط السقايد (السحلية) من دنبا، لأنه ينقطع بسهولة وينفصل عن جسدها، النقطتها يدها الامامية بين الاصبع الكبير (الانهايم) والنسابة. ولا تلتقط الارنب الصغير من ادنيه، ان يمكن ان تجرحه. التقطه بواسطة الجلد وبملاء الحامض.

حنفية الضوء في آلة التصوير



العالم، لكي يستطيع أي شخص في أي بلد أن يتعامل مع هذه الأرقام دون اللجوء إلى حسابات معقدة عند أخذ كل صورة.

والأرقام المشار إليها اختيرت لتسهيل استخدامها على الطريقة التالية:

١ اصغر هذه الأرقام يدل على أكبر فتحة في العدسة. وهذه الفتحة هي التي تسمح بدخول أكبر مقدار من الضوء. وعندما يكون الجو قاتماً والضوء قليلاً مثلاً، فهذه الفتحة بالذات هي التي يجب اختيارها.

٢ كل مرة تختار رقماً أكبر في سلسلة هذه الأرقام، فأنت تقفل الفتحة حتى النصف. وبسبب ذلك يكون قد سمحت بدخول الضوء مرتين على الأقل. وإذا صعدت رقمين تكون قد خففت كمية الضوء إلى الربع، وهكذا. والرقم الأكبر من هذه الأرقام يدل على الفتحة الأصغر.

هل نظرت جيداً إلى آلة التصوير؟ وهل رأيت هذه الأرقام الغريبة: ٢٨ - ٢٥ - ٢٠ - ١٦ - ١٢ - ٨ - ٥.٦ - ٤.٥؟ وهل تعرف ماذا تعني هذه الأرقام؟

إن الآلات لحسب كلها أوتوماتيكية، وعدسات التصوير ليست أوتوماتيكية أبداً. وهذه الأرقام هي لقياس فتحة العدسة المؤلفّة من شرائح معدنية نراها من خلال العدسة. وهذه الفتحة تسمح للضوء بالدخول.

وحسب حجم هذه الفتحة، فإن الضوء يدخل كثيراً أو قليلاً إلى آلة التصوير، وبكلام آخر، هذه الفتحة هي مثل حنفية (صنبور)، ولكن للضوء، وهي تشبه تماماً فتحة بؤبؤ العين لدى الإنسان.

والأرقام الغريبة التي نراها تدل على الفتحات الممكنة الحصول عليها. وهي واحدة في كل آلات التصوير في

لا خوف من نقصان الملح



فقد اثبت بعض العلماء أن جميع أنهار الأرض لا تحمل سنوياً أكثر من ٢٧٠٠ مليون طن من الأملاح إلى البحار والمحيطات. وهذه كمية كبيرة فعلاً، لكنها - لأسباب عدة - لا تكفي، حتى وإن حسبنا ذلك منذ نشوء البحار حتى يومنا هذا.

أن كثيراً من العلماء اليوم يعتقدون أن أملاح البحر تأتي مباشرة من الأرض، ومعظمها يأتي عن طريق ثورات بركانية بحرية لا ننوّه، مبدلة شكل هاج البحار. والواقع أن البحار تحتارها شقوق كبيرة نخرج منها باستمرار صخور ومعادن وأملاح جديدة، منها الصوديوم.

غير أن هذا التفسير لا يمل كل أعمار أملاح البحار فكمية الملح في الماء ثابتة، رغم أن الأرض تبتلع أملاحاً بلا انقطاع.

حروفه أسرع قد ركبت،
فإذا ما قلت أول حرف نه
باقية.
الحل (بالمقلوب):
الحاتم.

هل تعرف ما هي كمية الملح اللازمة لتمليح بخار الكرة الأرضية ومحيطاتها؟

إنها كمية لو وضعت في ما يأكله إلى نهاية حياتنا لمعلته لا يؤكل من شدة الملوحة: ٢٢ مليار منر مكعب... شيء متعذر نظوره. أليس هكذا؟ إنها كمية تملأ بها ٢٧٤ ألف مليار مملحة طاولة!

والاعرب من ذلك كله أن لا أحد يعرف مصدر هذه الملوحة. لقد كنا نعتقد دوماً أن ماء البحر يأخذ ملحه من الانهار التي تصب فيه، لأن الانهار تفصل الأراضي التي تمر فيها، وتحمل معها نحو المحيطات جزيئات صغيرة من المعادن المختلفة، ومنها مركبات الصوديوم. وتحت تأثير أشعة الشمس تنفجر المياه، فتتركز المعادن ويصبح الماء مالماً. لكن هذا التفسير غير كاف.

لغز شعري

ومستدير تروو العين
نهجتته
كأنه فلك، بحمّ الدحي
فيه.

الصحافة العربية

[illegible]

وقد عمت الصحافة العربية اليوم جميع أقطار العروبة، من صحف يومية ومجلات دورية في مختلف حقول العلم والسياسة والاجتماع وصحافة مصر ولبنان اليوم هي التي تحتل مكان الصدارة في الصحافة العربية، لعناية القيمين عليها بانتقاء أفضل الكتاب والاغاني عليهم بالرواتب الحيدة، ومسايرة تطور في الصحافة العالمي.



عام ٦٤هـ: امتقل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الى جوار ربه ،
مقتولا في الجامع وهو يدعو الناس الى الصلاة ، وكان عمره ٦٣
سنة .

بوظة بالفريز (الفراولة)



الطريقة
١ - ضع مثبت الحرارة في البرّاد على درجة ٥ أو ٥.

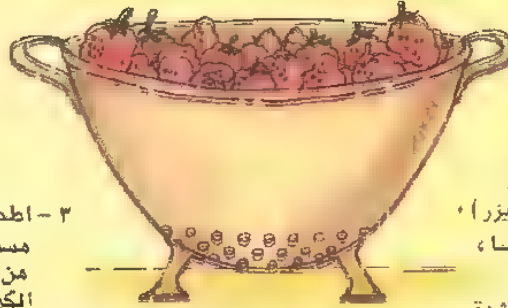
١ - ضع مثبت الحرارة في البرّاد على درجة ٥ أو ٥.



المواد

- ٢ - ٨٠٠ غرام من نمر الفريز (الفراولة) •
٣٠ ملعقة كبيرة من السكر الناعم •
ملعقة كبيرة من عصير الليمون الحامض •
ملعقة كبيرة من القشدة (الكريما) الطازجة •

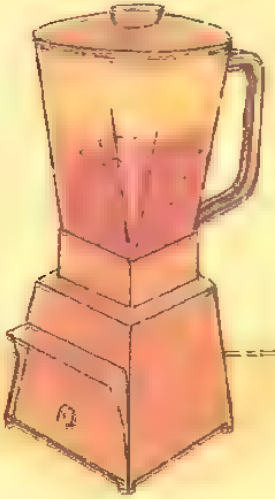
- ٢ - ابرع دبل نمرة الفريز •
اغسلها • صفّ ماءها •
ضع حاساً ٥ أو ٥ حبات
من الفريز للرينه •



٤

٣

- ٣ - اطحن الفريز في مطحنة الخضار •
مسحلاً شبكة ناعمة، أو - أفضل
من ذلك - في "الخلاطة"
الكهرمائية (ميكسر) •

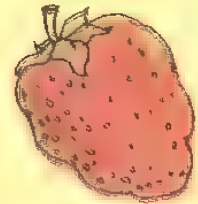
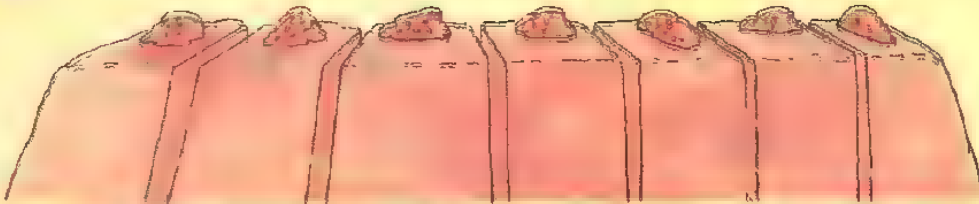


- ٤ - امزج لب الفريز الحاصل مع السكر
الناعم وعصير الليمون الحامض • ضع المستحضر
في قالب الثلج في مكان التجميد (الفريزر) •
مرّك محتويات القالب، كل ساعة تقريباً،
بالشوكة، لتلا نتكوّن طبقة جليد فوفه •
وعندما يبدأ الخليط التجمّد، أضف القشدة
الطازجة واخفق بالشوكة •



٥

- ٥ - فكّ القالب ورشّه بأنصاف حبات الفريز التي تركتها لهذا الغرض •



غاليلىو وساعة الحائط



متساوية كذلك هي الوقت، أي "متوازية"، إذاً يمكننا بواسطة رصاص الساعة أن نقيس الوقت بدقة، وهكذا نوصل غاليلى الى اختراع ساعة الحائط لدقيقه.

وكان الناس قبل ذلك يقيسون الوقت بالساعة الشمسية أو الرملية أو المائية، والساعات الميكانيكية كانت موجودة قبل غاليلى، إلا أنها لم تكن دقيقة ومنضبطة.

وهكذا تمكن رجل متأمل، مكب على عمله، من اكتشاف شيء عظيم.

عاش غاليلى في مدينة بيرا الايطالية في أواخر القرن السابع عشر.

في أحد الأيام لفت نظره ثريا تتدلى من سقف، مربوطة بسلسلة طويلة، فأخذ يراقب اهتزازها من الأمام الى الخلف، في البداية كانت الحركة قوية، ثم أهدأت بحف رويداً رويداً، ولكن بانتظام وبفترات زمنية متساوية.

وهذا دفع غاليلى الى القيام بأختبارات عدة، لاحظ فيها أن كل الساعات المتساوية في الوزن والطول والاهتزازات

عالم من جليد

طناً كل ثاسة ولمدة سنة كاملة.

أما منطقة الفروبيلا في القطب الجنوبي فتبلغ مساحتها وحدها ٤٧ مليون كيلومتر مكعب، وإذا دأبت فإنها تفيض عن حجم البحار والمحيطات وتغطي معظم قارات الأرض.

هل تعرف أن حجم الجليد الذي يغطي القطب الجنوبي يساوي من ٨ الى ٩ ملايين كيلومتر مكعب؟ والكيلومتر المكعب هو مكعب يبلغ كل ضلع من أضلاعه كيلومتراً.

ولو وزعت هذه الكمية من الجليد على سكان الأرض، الذين يبلغ عددهم نحو ثلاثة مليارات نسمة، لقال كل فرد

دهاء الحشرات



الحشرات العاملة في هذا العن.

وهذه الحشرات - لبساطنها - لا تدخل في حماسها واندفاعها تجاه صغار الحشرة المعنبة، لأنها في الحقيقة لا تفهم شيئاً مما يجري، فالحشرة المعنبة، قبل أن تهاجم العن، تفتني بين القش فترة من الزمن لكي يعلق بها شيء من رائحته ولا تعود عربية عنه. وبذلك تنجح في عملها. لكنها بالرغم من ذلك، تبقى محتلفة بعض الشيء، فهي، مثلاً، لا تحمل مسام في أرحلها تحفظ فيها رحيق الأزهار.

بعض الحيوانات ليس لديها ميل قوي نحو المهمات النادرة الجبل مثل أراض صغار، أنكم نعرفون، بدون شك، عادات انشى طائر الوقواق التي تضع بيضها في أعشاش عصافير أخرى لكي تحنو عليها هذه العصافير بدلا منها هي.

وهناك حشرة تسمى الطبانة - الوقواق لأنها تشبه في شكلها الطبانة وتتصرف كأنها وقواق. هذه الحشرة لها عادة انشى الوقواق، ولكن بخرأة أكبر، فهي تدخل فجأة عش الطبانة ونقتل الملكة وتربي صغارها بواسطة

زهرة ترن ١١ كيلوغراماً

زهرة النافليريا.

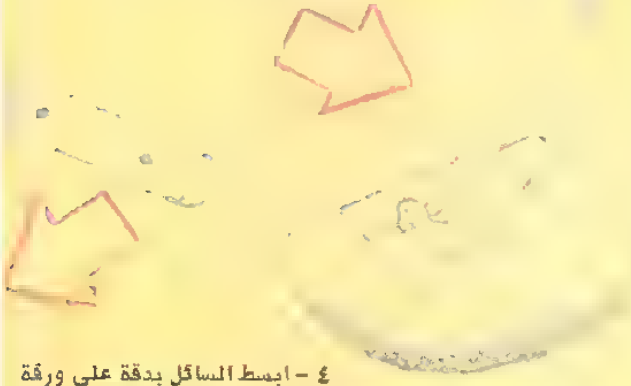
أما اصغر زهرة في العالم، وهي زهرة الغالفسوخ، فهي نبتة اميركية ضارة. وإذا جمعت كلها فلا تصل الى أكثر من ٥ مليمترات قطراً، ويبلغ طولها أقل من مليمتر وعرضها ٣،٠ مليمتر.

هناك عدد هائل من أنواع الزهور في العالم، قد لا تكفي حياة كاملة للتعرف عليها كلها.

الزهور الصمحة تعيش في الغابات الاستوائية، ومنها واحدة ترن ١١ كيلوغراماً ويبلغ قطرها مترًا كاملاً وارتفاعها مترين ونصف متر. واسمها

طبعات بجيت

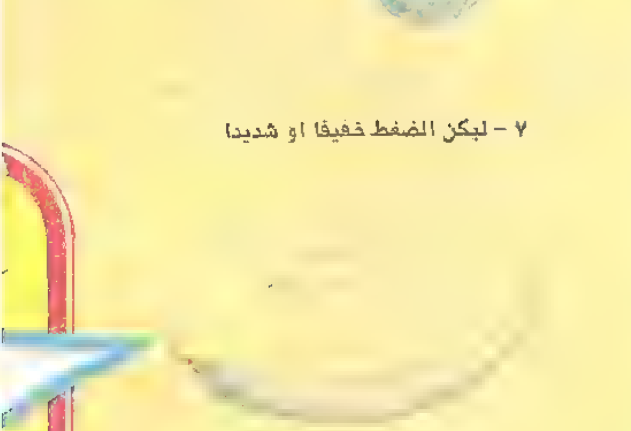
٢ - اسحت مستطيلاً باقراً،
وضمن المستطيل انحت
رسماً معيناً لطائر أو شيء آخر



٤ - أبسط الساكل بدقة على ورقة



٦ - أضغط حبة البطاطا
على ورقة أخرى بيضاء



٧ - ليكن الضغط خفيفاً أو شديداً

٨ - لا تفرّد في عمل تجارب أخرى،
باحثاً كل مرة رسماً مختلفاً

الكتابة المستقيمة سهلة!

خذ قطعة من الورق المقوى
بطول ٢٠ سنتيمتراً وعرض ٢٥
سنتيمتراً، أرسم خطوطاً
متوازية بالسببر الاسود
بالعرض، يبعد كل خط منها عن
الآخر سنتيمتراً واحداً. ثم أرسم
خطاً بالطول يبعد ٦ سنتيمترات
عن الهامش ويقطع كل
الخطوط.

وبكفي بعد ذلك ان تضع
الورقة التي تود الكتابة عليها
فوق هذا الرسم لكي تشاهد من
حالاتها الخطوط السوداء التي
نقود كتابتك المستقيمة وتسمح
لك بفرك هامش مناسب.

وهناك عند بعض بائعي
الادوات القرطاسية نوع من
الورق اللاصق المخطط بخطوط
صبغة أو عريضة حسب الحاجة،
تلصق الورقة منها على كرتونة
الكتابة لتساعدك في الكتابة
المستقيمة.

واذا كنت من هواة الرسم
وترسم كثيراً، فيمكنك عمل
لوحة مخططة أفقياً وعمودياً
تسمح لك برسم الاشكال
الهندسية دون ان تضع يدك
على الورقة.

هناك طريقة سهلة للكتابة
الحيدة:

ان الكتابة بخطوط مستقيمة
ومتوازية وعلى ورقة بيضاء
ليست عملية سهلة! وعلى
الرغم من ذلك، فلا مد للمرء
من هذا عندما يكتب رسالة
على ورق مصقول جميل.



حجر نابوليون

محفوظ الآن في متحف اللوفر
في باريس بعد ان رين السيف
الذي حمل نابوليون في حفلة
تتويجه. وهو برن ٢٣٠٣٥
غراماً فقط!

المجوار الكريمة تورن
بالقبراط اذا كانت كبيرة.
والقبراط يرن قليلاً جداً: ٢٠٠
مليغرام. الا في بريطانيا
حيث يساوي ٢٠٥ مليغرامات.
وأكبر حجر كريم في العالم

أسرع حيوان

وبالمهديد، انه النعامة التي
تصل سرعتها الى ١٢٠
كيلومتراً في الساعة.

اسرع حيوان بمشي عكسي
الارض في العالم لبس حيواناً
بأسرع قوائم. انه حيوان
بقائمير اثنتي عشرة فقط.

كيف تعرف الطقس من الطائرات ؟

وإذا توجهت نحو الشمال
الغرب، فهذا يعني حدوث تجلد
في الطبقة الآتية، وربما هطل
المطر بعد يومين.

أما إذا توجهت الخيوط نحو
الشرق ولم يبق رقيقة، فإن
ذلك يعني وصول المطر في
اليوم بعد التالي.

وإذا توجهت نحو الغرب أو
نحو الشمال الغربي، فهذا



يعني أن المطر آت بعد ثلاثة
أيام على الأقل.

وإذا دهمت نحو الشمال أو
نحو الشمال الشرقي، فإن
الطقس سيكون دافئاً لطيفاً.

أما إذا توجهت نحو الجنوب
الشرقي وهي تنسبط، فذلك
يعني أن العاصفة ستهب غداً
مساءً.

ولكن إذا انبسطت هذه
الخيوط بشكل كبير وأصبح
كالغيوم وذهب نحو الشرق،
فالمطر آت في اليوم التالي.

قد تكون شاهدت، يا عربي
السموم، تلك الخطوط البيضاء
العالية وسط السماء. أنها تدل
على طريق الطائرات، وهي
تنتج بسبب تجمد الماء
الموجود في الغاز الذي يخرج
من محركات هذه الطائرات.

طبعاً، أنت لا ترى هذه
الخطوط إلا عندما يكون
الطقس جليداً وأسماء صافية.
وهي يمكن أن تمنحك على
معرفة أحوال الجو. هل ترى
الطائرة جيداً؟ الخطوط، في
هذه الحالة، تحدث على
مستوى منخفض. إذا، الطقس
الجميل سيدوم يومين على
الأقل.

وإذا كنت لا ترى الطائرة
لأنها عالية جداً، فافك، بالرغم
من ذلك، ترى الخطوط. فإذا
لاحظت أن هذه الخطوط تفتحي
بسرعة، فالطقس الجميل
سيدوم يومين على الأقل. وهي
قد لا تفتحي بسرعة، بل تصبح
رفيعة جداً أو تتوسع وتصبح
عريضة إلى حد تبلغ معه حجم
غيمة حقيقية.

وهنا يمكنك أن تبدأ
المراقبة.

حسب أن تعرف كيف توجه
نفسك بالنسبة إلى الجهات:
الشرق والشمال والغرب
والجنوب.

بعد ذلك انظر جيداً إلى هذه
الخطوط ولا تحرك رأسك.
ويمكنك، عند الحاجة، تثبيت
رأسك على جذع شجرة أو
حائط.

إذا بقيت هذه الخطوط عالية
جداً وتوجهت نحو الجنوب،
فانك يجب أن نخشى سقوط
الثلج في اليوم التالي، لأن
ذلك يعني أن هناك هواء بارداً
على ارتفاع عال.

بطاطا !

١ - اقطع حبة بطاطا

كبيرة نصفين

٣ - خذ اسنونا من "العواش"
(ألوان سائله)

٥ - اضغط حبة البطاطا من ناحية
الرسم النافر على "العواش"

ورقة

بطاطا
نصفاء

٩ - لصنع رسم مرخرف من ألوان متعددة،
يجب استعمال حبة بطاطا مختلفة لكل
لون

أول من تكلم العربية

ركب نوح، صلى الله عليه وسلم، السفينة في الثالث عشر من شهر رمضان المبارك، وأمضى سنةً أو ثلاثة عشر يوماً فيها. كان طول السفينة ٣٠٠ ذراع وعرضها خمسين ذراعاً وعمقها ثلاثين ذراعاً. وخرج منها من الماء ستة أدرع. وكانت مطبقة وبها ثلاثة أبواب. فكان الناس في الباب الأعلى، والسيوف في الثاني، والنساء في الأسفل. وركب مع نوح في السفينة من بيده سام وحام ويافث ويساؤهم.

فكان نوح وامرأته (واعلة) وبنوه الثلاثة وأرواحهم وأتباعهم وسبعون انساناً... فأرغأت السفينة إلى الجودي، فخرجوا منها وانتنوا ثمانين بيتاً. فسمي "سوف ثمانين". ولما كثروا ابتنوا نابل، وهي اثنا عشر قرسماً في مقلها. فكثروا فيها حتى بلغوا مئة ألف. ولمكهم نمرود بن كنعان بن سنجاريب بن يمرود بن كوش بن حام بن نوح، فأمسوا وكلامهم السريانية وأصبحوا ليس منهم مخلوق يعرف كلام صاحبه. فتلذت الستهم. ففهم الله عز وجل العربية عاداً وعيلاً وأتني عوض بن أرم بن سام بن نوح. فهم أول من تكلم العربية.

عن كتاب "المحدر"

للعلاء أبي جعفر محمد بن هبيب
(توفي عام ٣٤٥ للمجرة)

طرائف عربية

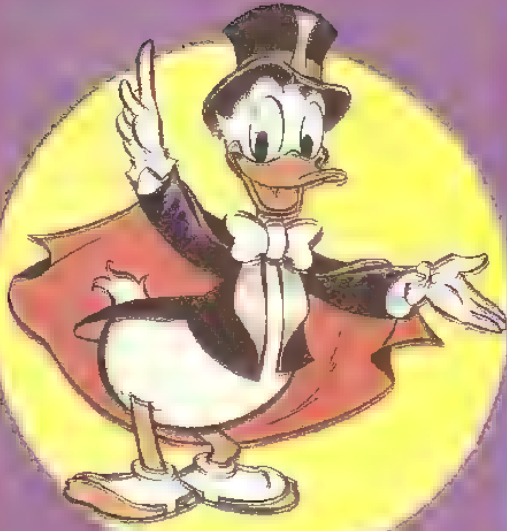
خليفة سام عليه عمه
وعم أبيه وعم جده

هارون الرشيد... لما أفضت إليه الخلافة سلم عليه سليمان بن عبد الله المنصور... والعباس بن محمد عم أبيه، وعبد الصمد بن علي عم جده. فعبد الصمد عم العباس، والعباس عم سليمان، وسليمان عم هارون.

وسلم على جعفر المتوكل سبعة من أهل بيته، كلهم ابن خليفه: محمد بن الواثق، أحمد بن المعتصم، موسى بن الجأمون، عبد الله بن محمد الأمين، أبو أحمد بن الرشيد، العباس بن موسى الهادي، المنصور بن المهدي.

A B D

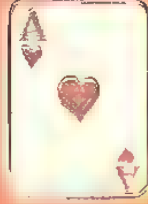




الرمزات المتحركة



يفخر عمو شحطوط بأن يقدم لكم هذا الشهر لعبة "رزمة الورق" المتحركة، حتى إذا ما خلطها صديقه السمرور الصغير مرة واثنين وثلاثاً... حصل على نتيجة طريفة.



الرمز الذي قطعها فوق الرزمة الأخرى مباشرة دون أن يخلط الأوراق، أي دون أن يمزج أوراق إحدى الرزمتين بأوراق الأخرى.

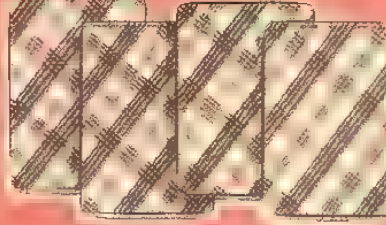
٣ - أطلب من مشاهد آخر أن يوزع أوراق الرزمة (المقطوعة مرات عدة) من جديد، واحدة بعد الأخرى، ليصنع منها رزم متساوية، من غير أن يشاهد الوجه أو الرسم.

وعند انتهاء التوزيع... يا للعجب! ستجد أن كل رزمة تحتوي على ٤ آس، ٤ ملوك، ٤ بنات، ٤ صبيان... كما كانت في البداية!

الورقة ١ الورقة ٣



الورقة ٤ الورقة ٦



الورقة ٨ الورقة ٦

١ - عندما يتم صنع الرزم الأربع، وزعها على الطاولة أمامك على النحو التالي: كل آس على حدة أولاً، ثم فوق الآس ضع ملكاً، وفوق الملك ستاً، وفوق الست أعرج. وهكذا تحصل على أربع رزم موزعة كالآتي: آس - ملك - ست - أعرج، ولا يهم اللون.

٢ - اجمع هذه الرزم الأربع بعضها فوق بعض لتحصل على رزمة واحدة، وليكن الوجه نحو الأسفل لئلا تظهر الرسوم.

أعط هذه الرزمة إلى أي مشاهد وأطلب منه أن يقطعها بضع مرات (العدد لا يهم). ولكن عند كل مرة، بعيد الرزمة إلى ما كانت عليه. أن يصع



- اصنع أربع مجموعات من ورق اللعب: الأولى مؤلفة من ٤ "آس" (الرقم ١ في ورق اللعب)، الثانية من ٤ "ملوك" (شيوخ)، الثالثة من ٤ "بنات"، والرابعة من ٤ "صبيان" (عرج).

من السمور الى السمور

١ - من السمور قواد شمس، الاردن •
● من هو أول ملك وضع صورته على عملة معدنية؟
الجواب:
الاسكندر المقدوني الملقب بدي القريين •

٢ - السمور فهد د • الكويت •
● اسمع كثيرا جمعية الرفق بالحيوان • من أسس هذه الجمعية؟
الجواب:

العرب، يا صديقي فهد، هم أول من أنشأ جمعية الرفق بالحيوان •
ذلك أن المعتصم بالله، أحد الخلفاء العباسيين، شاهد كلبا أخرج
لسانه من شدة العطش وانكسرت ساقه • فملكته الرحمة قلب
المعتصم، ووزن عن جواده وسقى الكلب واعتنى به • ولما عاد إلى مقر
الخلافة أنشأ جمعية للرفق بالحيوان •

٣ - السمورة ليلى م • السعودية •
● ما هي أكثر لغة محكية في العالم؟

الجواب:
إنها اللغة الصينية، وينكمنها ٩٠٠ مليون نسمة • وتأتي بعدها
الانكليزية: ٣٥٥ مليون، ثم الروسية: ٢٢٥ مليون، فالهندية: ٢٠٣
ملايين، فالعربية: ١٥٠ مليون •

٤ - السمور عاصم جمال، لبنان •
● ما قصد العرب ببلاد ما وراء النهر؟ وأي نهر عنوا؟

الجواب:
"ما وراء النهر" هي المناطق الإسلامية في آسيا الوسطى وراء نهر
جیحون، ومنها سمرقند وبخارى وطشقند • وقد انتشر الإسلام في
هذه المناطق في العصر الأموي • وأتاحت هذه المناطق عددا كبيرا من
العلماء والفقهاء والأدباء البارزين •

٥ - السمور سمير د • حمامة، البحرين •
● من اخترع كرة القدم؟

الجواب:
في القرن الرابع قبل الميلاد، كان في الصين لعبة شبيهة بكرة القدم
الحالية، دعيت "تسوشن" • وقد وضع نظام كرة القدم الحالية عام
١٨٦٣ في انكلترا • أما جمعية كرة القدم لدولية (فيفا) فأُسست عام
١٩٠٥ •

٦ - السمور محمد ج • حسين، العراق •
● هل فازت أي دولة عربية بوسام أولمبي في الدورة الرياضية
العالمية التي جرت في كندا عام ١٩٧٢؟

الجواب:
لا يا صديقي محمد، لم تفر أي دولة عربية بوسام أولمبي • وآخر دولة
فازت بميدالية برونزية واحدة هي فنزويلا •

٧ - السمور غسان هادي، السعودية •
● هل تنوي مجلة "سمور" تأسيس نوادٍ للسمامير الصغار؟

الجواب:
نعم يا صديقي، سوف يكون في كل مدينة نادٍ يحمل اسم "نادي
سمور" •

٨ - السمور حسين شربوع، البحرين •
● إن أكثر المزارعين لا يقطفون الثمار المعدة للبيع إلا في
الفجر قبل شروق الشمس • فلماذا؟

الجواب:
النبات، يا صديقي، يفقد كثيرا من مائه أثناء عملية
النضج • فمما خلاصه، بينما نعلق هذه البسطة في الشمس، فتنضج
داخل أسبنته • لذلك تكون ثمار الفجر نضجة • نضجة، فنزداد
بصرتها • • • وورنھا •

ملاحظة:

هذه الصفحة هي لكم ايها السامير • اكتبوا لنا على العنوان
التالي:

SAMMOUR

37, Avenue George V - 75008 Paris, France

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقدر الامكان وان موصل احباركم الى
رفاقكم وان نقدم لكم ما ترعبون معرفته • ولكن اعملوا رسائلكم
الينا قصيرة قدر الامكان لان المجال صغير للرد • • • وعدد الاصدقاء
وقر • • •

الادارة

ملاحظة: هذه الرسائل وردنا ونحن نحرر المجلة • عندما علم بعض الاصدقاء الصغار بسرنا •

هذه الصفحة هي ملك السامير الصغار، يحق لهم طرح الاسئلة التي يرغبونها
على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك • • •

مُشِي
نِسْتَلِه



ومُغَذِّية...

شوكولاته لذيذة...

هذه الآلات الضخمة ..

الشاحنات التي تعبئها

الرافعات بحمل حنى

مئة طن من التراب!

الآلة التي تجعل

الأرض صلبة •

ربما رأيتموها من بعيد، هذه الآلات الضخمة الصفراء... هذه "المصانع" التي تصنع الطرقات والشوارع، والتي لا يمكن رؤيتها عن قريب لأن ذلك خطر. ولو حدث ذلك، فإنكم لن تروا كثيراً. فإن عملها الشاق وعمل الرجال الأشداء الذين يديرونها يتطلب سنوات عدة ويمتد مسافة كيلومترات!

اليوم سمعنا هذه الآلات الضخمة لنقدم للسامير الصفار صورة عامة عن عملها المدهش. لكن الأكثر دهشة لا يمكن إظهاره ورسمه هنا: فعندما نريد إنشاء شارع ضخم فوق طرقات، نبدأ بناء الحسور، ثم نصل هذه الحسور بعضها ببعض. وبعد ذلك نشق الشارع ونعده.

كل شيء هنا يبدأ بالمسارات والفراشات الصفراء المستحسن بحسبون بدقة كل التفاصيل على الأرض المنوي إنشاء الشارع فوقها. لأن الطرقات لا تكون جاهزة بمجرد شقها. فالطريق الجديدة يجب أن تكون مستوية، لا تتضمن طلعات صعبة. وإذا ارتفعت الطريق خمسة أمتار كل مئة متر، فهذا كثير بسيا. كما نحت حفرة الأرض وسونتها في الأماكن المنخفضة.

وبعد ذلك يجب مراعاة الميعطات، لأنها تكون حادة وخطرة بالنسبة إلى السيارات. وذلك لأن يكون طرف الطريق الأيمن مرتفعاً قليلاً عن وسطها وطرفها الأيسر، وهذا كله يجب أن يحسب سابقاً بشكل الانحناء والدائرة. مقدار الانحناء، نوعية المواد التي توضع على الطريق...

والطريق الجديد يجب أن تبقى حافة، أي يجب ألا يجمع عليها المطر. وهذا يعني أن تكون الطريق مرتفعة قليلاً في وسطها بحيث يتدفق المطر نحو الحاسين ولا يجمع عليها. وأخيراً، يجب أن يكون الطريق الجديد صلبة فويده، وذلك لأن عدداً كبيراً من السيارات والشاحنات يمر

الآلة التي تمهد

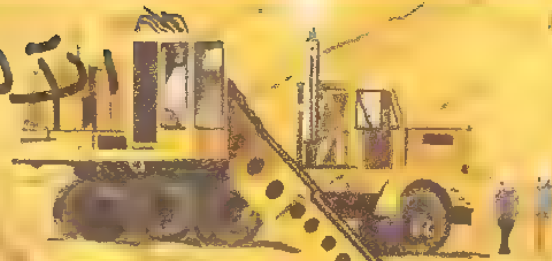
وتبسط الأرض •

صانعة الطرق!

الآلة التي تسوي
سطح الأرض •

البولدوزر:
الآلة التي تحفر
وترفع الركام •

الآلات التي



الآلة التي ترمص
الحجارة الصغيرة



الآلة التي تجسط كسوة
الأرض بسماكة
٣٠ سنتيمتراً
وتملسها وتعمل
بدون توقف

A. BERTRAND.



عليها كل يوم ويحدث راحة
واحتزازا لا يقدران
لضخامتهما ومعلوم أن هناك
شاحنات تزن ١٢ ألف
كيلوغرام، وهي ذات أثر سلبي
كبير على الطرقات.

وكلما كانت الطريق سميكة
كانت أكثر أهلا للاستعمال.
وأحيانا تبلغ السماكة ٣٠
سنتيمترا من الاسمنت، لكنها
تبقى عديمة النفع إذا كانت
الأرض تحتها ليست شديدة
الصلابة. وأحيانا يجب إنشاء
طبقة من الحجارة تبلغ
سماكتها ٤٠ سنتيمترا تكون
أساسا للطريق، وذلك في
الأراضي الرخوة غير الصلبة،
قبل وضع المواد الأخرى فوقها
بسماكة ٣٠ سنتيمترا.

وعلى العموم، لا بد من حفر
طريق عمق متر واحد تقريبا
وبعرض يراوح بين ١٢ و ١٥
مترا وعلى مسافة مئات
الكيلومترات أحيانا. يا له من
عمل ضخم! صحيح أن مثل هذه
الطريق يتم إنجازها على
دفعات، لكن العمل فيها معقد
إلى حد أن المهندسين حاليا
يستعينون بالعقول الإلكترونية
لحساب القياسات وغيرها،
وحتى لرسم الخرائط.

وهنا يأتي عمل الآلات
الضخمة. إنها منجزات
ميكانيكية هائلة، ولكنها في
الوقت نفسه، آلات بسيطة.
ولها أسطوانة تحوي عشرات
الاسمان الفولاذية المربعة التي
تحمل الأرض قاسية صلابة.
ويكفي أن ننظر إليها لنذكر
عصها.

والآلة الوحيدة الغامضة هي
الأكثر عجباً بين هذه الآلات:
يبلغ طولها ٥ أمتار و ٨٠
سنتيمترا وارتفاعها ٣ أمتار
و ٤٢ سنتيمترا. إنها الآلة التي
تحمل الاسمنت وتصبه على
الأرض ثم تبسطه وتجعله قاسيا
بواسطة ارتجاجاتها، قبل أن
تمهد سطحه ٠٠٠ كل ذلك على
مساحة ١٢ مترا عرضا و ٣٠
سنتيمترا عمقا، دون أن
تتوقف، ويتقدم يبلغ ٥٠
سنتيمترا بسرعة ٥ أمتار في
الدقيقة!

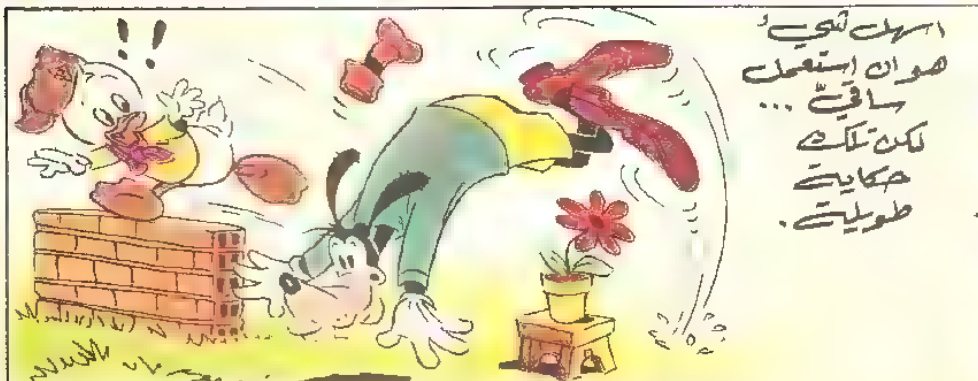
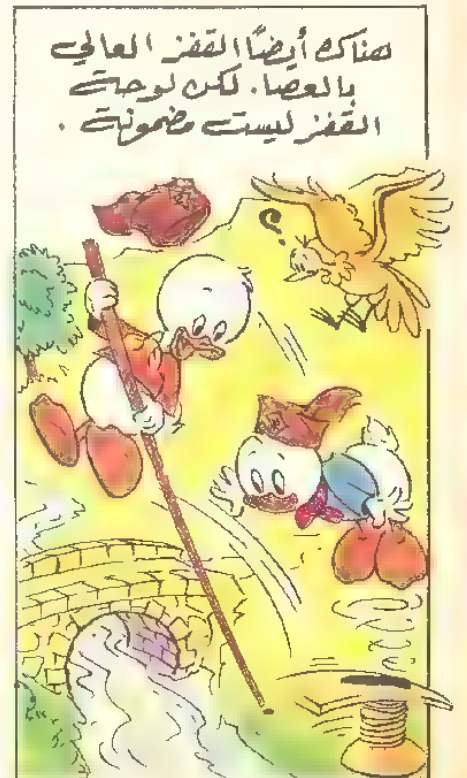
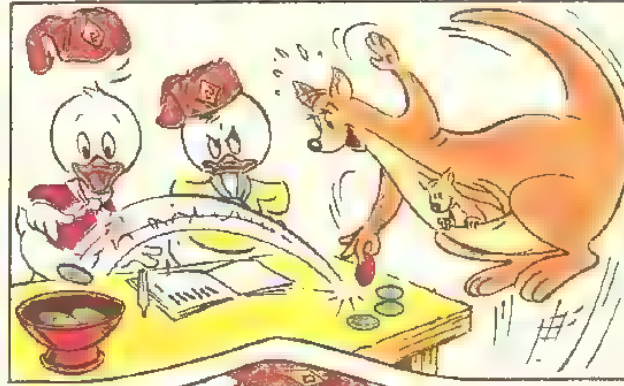
تنزج كل شيء وهي تدور!

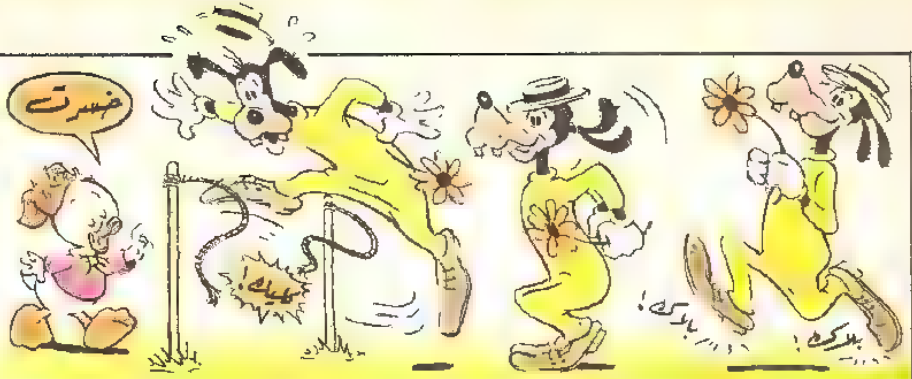


الشاحنة التي تحمل
الاسمنت.

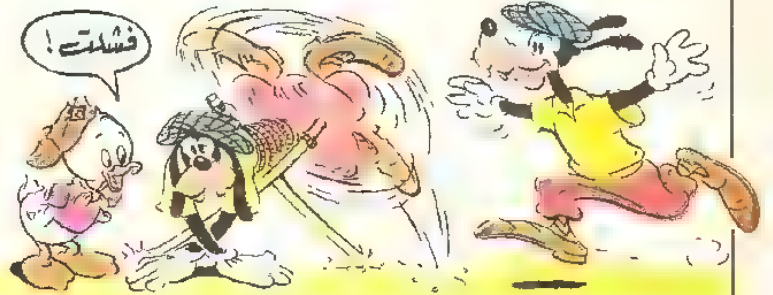
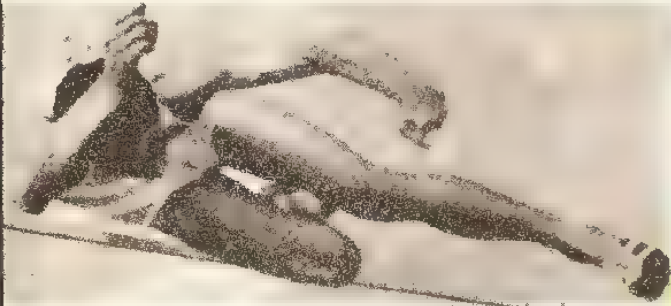
القفز العالي

■ متى سيتحطم الرقم القياسي في القفز العالي، وهو ٢٤٠ سنتيمترا؟
ربما لن يتم ذلك في المستقبل القريب. ولكن لا أحد يستطيع ان يتنبأ بشيء!
لقد لزم أبطال القفز أكثر من ١٠٠ سنة حتى يرفعوا عارضة القفز ٥٥ سنيمترا، كما سترون في
الصفحات التالية. وقد اضطروا الى اختراع تقنيات دقيقة جداً مثل الدوران حول الجسم والدوران
حول الظهر. كما اضطروا الى اختراع الاسفنج البلاستيكي الذي يقي اللاعب من الصدمة أثناء النزول
على الارض بعد القفز دون أن يصابوا بأذى.

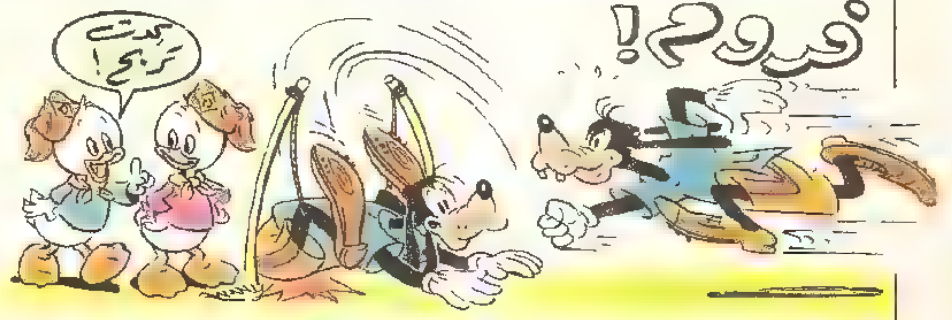




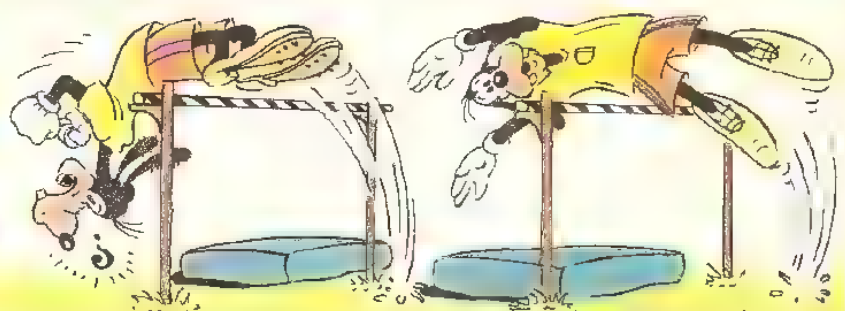
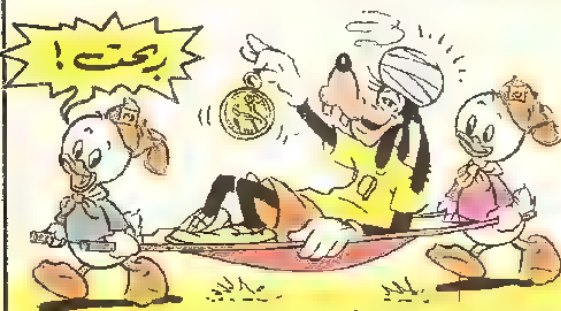
١٨٧٩ اخترع جل انكليزي يدعى بروكست قفزة القوس ، وقفز الى علو ١٨٠ سنتيمتراً . اعجب به الجميع وهاولوا تقليده . وفي دورة العاب باريس عام ١٩٠٠ استطاع الاميركي باكستر ان يقفز الى علو ١٩٠ سنتيمتراً . وهذه صورته .



عام ١٩١٤ ابتكر احد الابطال ، واسمه هورين ، طريقة ذكية تجاوز بواسطتها المترين ، التي يدور جسمه حول العارضة وهو متوجع جانبياً . في الصورة يبدو البطل الفرنسي فوزنيه وهو يقفز الى علو ٢٠٥ سنتيمترات



عام ١٩٢٧ اكتشف بطل سوفياتي يدعى فوزوف في انه يستطيع القفز الى اعلى من ذلك! اذا دار فوق العارضة على بطنه وليس جانياً . ولها هو البطل الفرنسي داميشيو يدور على بطنه فوق العارضة .

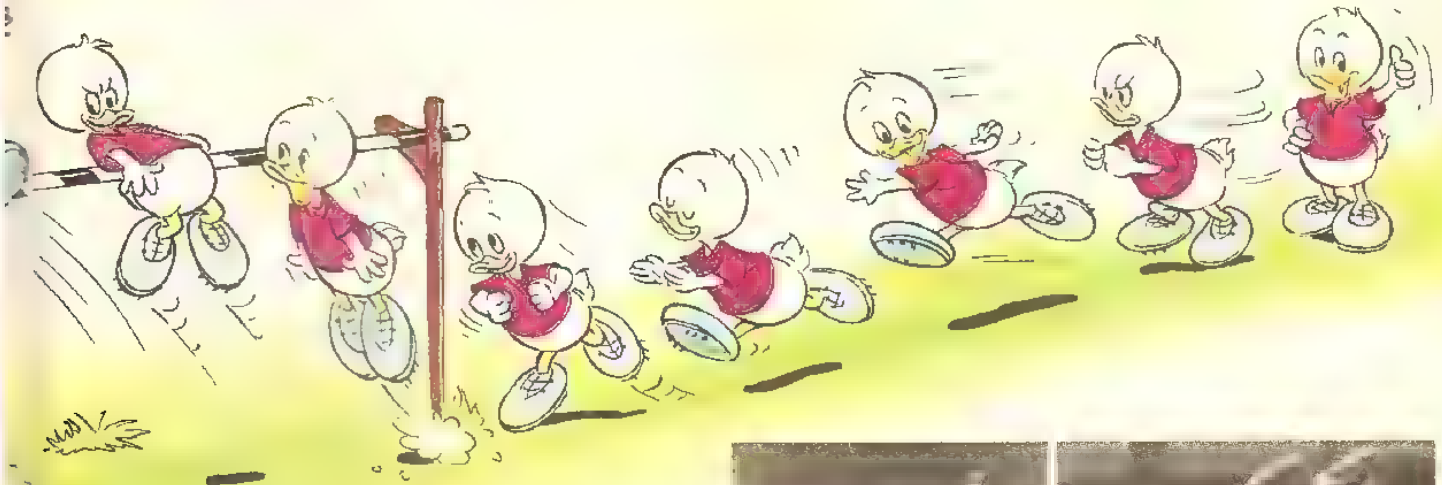


لقد قفز الابطال في ما بعد بالدوران حول الظهر . لكن الدوران حول البطن بقي الافضل . وقد حافظ الاميركي ستيرنز على الرقم القياسي في العالم ٢١ سنتيمتراً منذ ١٩٤٢ حتى ١٩٥٣ بهذه الطريقة . ولم يكن الناس قد اذوا بعد افضل منه ذلك!

هذا هو الدوران حول البيت...
قفزة بطولتي العالم، تركض، تأخذ انظروا لك على القدم اليسرى،
وتدور بكل ما يمكن نحو اليسار...

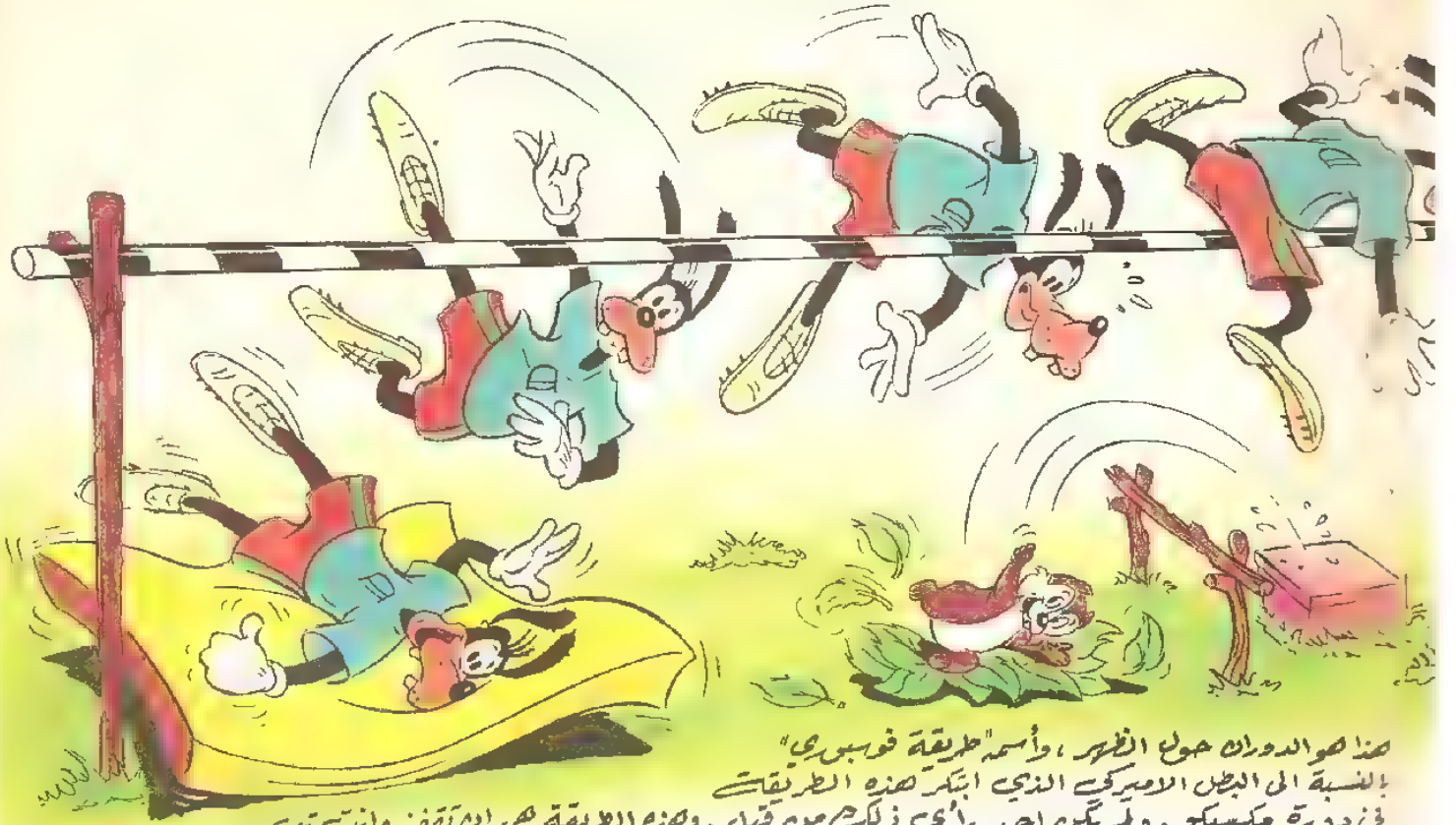


...وانت تمد ساقيك اليمنى، تقوم بنصف دوران كامل حول العارضة.
وتكون بطول اذا قفزت ٢٣٥ سنتيمترًا.



فوسبورج ٢٢٦٦ سنتيمترًا في دورة
مكسيكو عام ١٩٦٨ إلى اليسار ٢.
باتشينو ٢٣٥٠ سنتيمترًا في صالة
في ميلانو، آذار مارس ١٩٧٧ إلى اليمين ٢.





هذا هو الدوران حول الظفر، وأسمه "طريقة فوبس" في
بالنسبة إلى البطن الأميركي الذي ابتكر هذه الطريقة
في دورة مكسيكو. ولم يكن أحد رأى ذلك من قبل. وهذه الطريقة هي أن تقفز وانت تدبر
ظفرك نحو العارضة، وتأخذ نقطة أظفرك على القدم اليمنى.
تحرر كتفيك أولاً، ثم رجلك اليسرى ثم دفعان إلى أعلى
تلقائياً ولا تلمسان العارضة!



Φ باركره

لأن اللون الأسود
ساحر. ولأن الكتابة
بها راحة.

Φ PARKER

بغداد مدينة السلام

١٤٥٥ هـ ٧٢٢ م

"الحمد لله الذي أخَّرها بي، وأَغفل عنها كل من تقدمني، والله لأبنيها ثم أسكنها أيام حياتي، ويسكنها ولدي من بعدي، ثم لتكونن أعمر مدينة في الأرض".
وأفتتح المنصور مشروع تأسيس مدينته في يوم تاريخي حضره كبار رجال الدولة، ووضع أول لبنة بيده وقال:
"بسم الله الرحمن الرحيم، والأرض لله يورثها من يشاء من عباده، والعاقبة للمتقين".

شكل بغداد

جعل المنصور مدينة بغداد مدورة، ولم يعرف في جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة سواها، وأحاط المنصور مدينته بسورين، وجعل للبلدة أربعة أبواب للسور الداخلي وأربعة للسور الخارجي، وكان أول هذه الأبواب باب خراسان، والثاني باب الكوفة، والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب، والرابع باب البصرة، وكان بين الباب والآخر مسافة ميل.

وعني المنصور بتحصين مدينته، فأقيم على كل من الأبواب الأربعة طاقات، وعلى كل باب قبة مذهبة، ووضع على كل من أبواب السور الداخلي قائد في ألف جندي يتولون مراقبة القادمين والخارجين من المدينة، وتمكّنهم القباب على الأبواب من رصد الحركة المتجهة إلى بغداد من مسافات بعيدة، ويحيط بالسور الخارجي من الخارج خندق عميق أحكم بناؤه وجعلت له حافتان من الجص ولاجر، وأجري فيه الماء، وكان عرض السور الداخلي من أسفله خمسين ذراعاً ومن أعلاه عشرين

عندما انتصر العباسيون على الدولة الأموية، نقلوا حاضرة دولتهم إلى العراق لقربها من أنصارهم الفرس ولبعدها عن البيزنطيين، ولم تكن أي من الكوفة أو البصرة - وهما المدينتان الكبيرتان اللتان كانتا موجودتين منذ الفتح العربي للعراق - تصلح لأن تكون حاضرة للدولة الحديثة. لهذا أقام أبو العباس السفاح، أول خلفاء الدولة العباسية، في الحيرة، ثم انتقل عام ١٣٤ للهجرة إلى الأنبار، وبني مدينة على شاطئ الفرات سماها الهاشمية نسبة إلى جده هاشم بن عبد مناف.

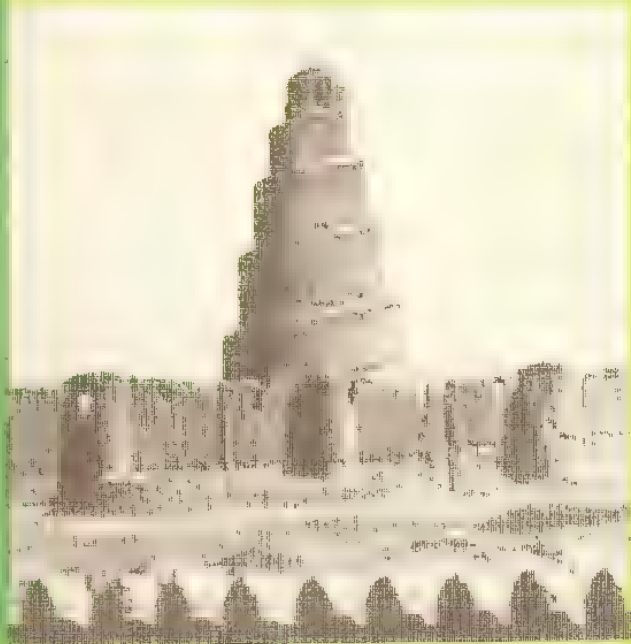
ولما ولي أبو جعفر المنصور الخلافة عام ١٣٦ هـ، عدل على تأسيس حاضرة جديدة لدولته، وخرج يرتاد لها موضعاً يتخذ مسكناً لنفسه وجنده ويبني فيه مدينته. فاختار بغداد التي كانت قرية قديمة بناها بعض ملوك الساسانيين على الشاطئ العربي لنهر دجلة، في أعلى المكان الذي يلتقي فيه نهر الفرات بنهر دجلة.

وختلف المؤرخون حول معنى كلمة بغداد. فمنهم من قال أنها كلمة فارسية مركبة من "باغ": بستان، و"داد": رجل. وقيل إن "باغ" اسم لصنم و"داد" تعني: أعطى. كذلك قيل إن تسمية بغداد كانت أصلاً "باغ دادويه"، لأن موضع المدينة كان بستاناً لرجل فارسي اسمه دادويه. لكن الأرجح أن كلمة بغداد تعني عطية الله. وقد سميت بغداد أحياناً "بغداد" وأحياناً "بغدان". على أنها اشتهرت باسم "مدينة السلام".

تأسيس بغداد

أسست مدينة بغداد عام ١٤٥ هـ (٧٢٢ م) في موضع بضع هري، منها بغداد والمخرم وبستان القس والعنيفة. وكان المنصور استدعى من كل بلد من دولته المهندسين وأهل المعرفة بالبناء والعلم والزراعة حتى اجتمع لديه مئة ألف من أرباب المهن والصناعات. فحدد لهم رواتب وأجوراً، وأسند مهمة الإشراف على عملية البناء إلى الحاج بن أرطاة وأبي حنيفة التلعكبري بن ثابت.

وأشرف المنصور بنفسه على تخطيط مدينته الجديدة، فأمر بوضع خطوط الرماد تمثل رسم المدينة الهندسي الذي أقره. وشاهد تخطيطها على الطبيعة، ثم أمر بوضع أبواب من القطن على الخطوط المرسومة في موضع بغداد وفوقها أبواب من التفت. ونظر إلى موضع المدينة والشار تستعمل، فشهد رسمها واطمأن إلى حسنه وقال:



لإقامة المساكن والمنازل والمساجد . وكان عرض الشارع خمسين ذراعاً وعرض الدرب ١٦ ذراعاً .

تطور بغداد

لما فرغ المنصور من بناء بغداد عام (٥١٥هـ) وزَّع على أعيان دولته قطعا من الأرض رغبة في تخفيف الضغط على بغداد من ناحية، ومكافأة لهم على ما قدموه من الخدمات من ناحية أخرى . وسرعان ما عمرت هذه الأراضي وازدهمت بالسكان . وأصبحت كل قطعة منها تعرف باسم الرجل أو الطائفة التي تسكنها، مثل قطيعة العباس وقطيعة الصحابة وقطيعة الربيع . واتسعت هذه القطاعات بسرعة وازداد اقبال الناس على سكناها، بينما ظلت تحمل أسماء أصحابها . كالعباسية والنسبية والحربية .

وحرص المنصور على توفير المياه للمدينة الجديدة، فأمر بشق قناة تأخذ من نهر كرخايا، أحد روافد الفرات، ونمر داخل بغداد، وقناة أخرى تأخذ من دجلة مباشرة، سهاها دجيل . وحين رأى الناس وفرة المياه، اندفعوا لى غرس النخيل وشأجار أخرى، فأثمرت وأنتعت . وبذلك امتلأت المدينة وضواحيها بالحدائق والمنتزهات البديعة . وعينت الحكومة في بغداد بنظافة المدينة . فلم يكن يسمح قط بالقاء النفايات على جانبي الطرق أو الأزقة . وكانت الشوارع تكتس وترش بأحسن نظام، ويقول اليعقوبي أن عدد المساجد بلغ ثلاثين ألفاً وعدد الحمامات عشرة آلاف . والعدد المعقول هو ١٥٠٠ حمام حسب احصاء العام ٣٨٣هـ) .

ولم يكتف المنصور بتأسيس مدينة على الضفة الغربية لدجلة، بل عمد عام (٥١٥هـ) الى توسيعها . وذلك باقائه مدينة جديدة على الجانب الشرقي لدجلة سميت الرصافة . وعمل لها سوراً وحدائقاً ومسجداً جامعاً وقصراً، وجراً إليها الماء . وقد دفع المنصور الى اقامة الرصافة ابنه قشي أجنده جنده في مكان واحد، أي الضفة الغربية . فرأى توزيعه على جانبي دجلة . فإذا ثار عليه عند الضفة الغربية، ضربه بجند الضفة الشرقية . واسع الجانب الشرقي من بغداد واستقرت فيه الأسر العنية واتباعهم من الوالي . ونشأت في الرصافة محلات عدة، أهمها محلة الشماسية ومحلة المخرم ومحلة أبي حبيشه ومحلة باب النطاق .

وحلاصة القول أن بغداد صارت من أمهات المدن الإسلامية، بل العالمية، في العصر العباسي الأول، ومركز العلم والثقافة ومن أهم مراكز النشاط التجاري في العالم . وكثرت ثرونها وازدهرت في عهد الخليفة الرشيد (معاصر شارلمان في أوروبا) ، حتى قبل أن عدد سكانه زاد على المليون ونصف المليون نسمة .

وظلت بغداد حاضرة الدولة العباسية الى أن قرر المعنصم الانتقال الى "سامراء" التي شيدها عام ٢٢١هـ واتخذها حاضرة بدلاً من بغداد . لكن بغداد ظلت محتفظة بقدر كبير من النشاط الادبي والازدهار الاقتصادي .



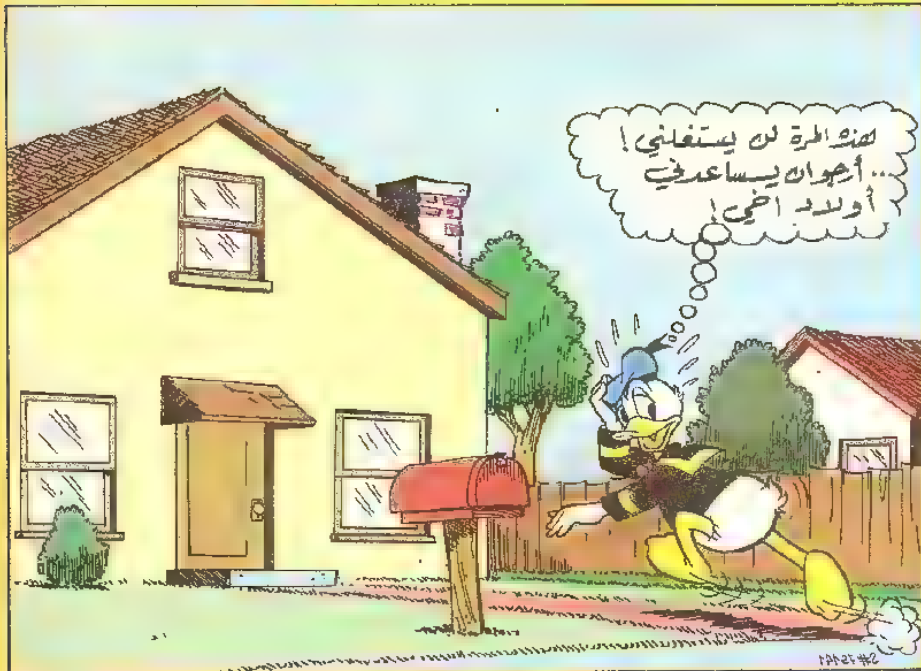
ذراعاً . أما السور الخارجي فكان ارتفاعه ثلاثين ذراعاً وعرضه كعرض السور الداخلي . وكان بين السورين فصيل وعلى السور أبراج . والمسافة بين حائط السور وحائط الفصيل مئة ذراع .

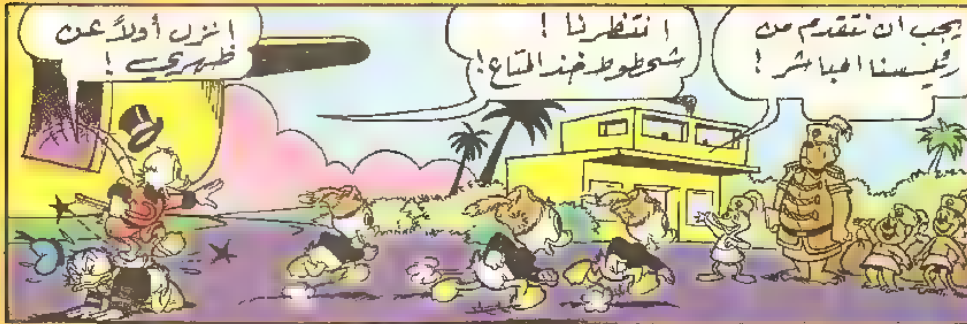
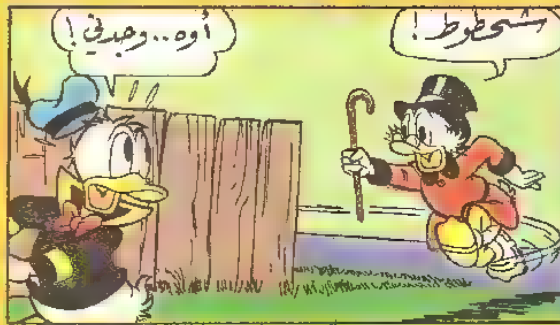
وبلغ قطر بغداد من باب خراسان الى باب الكوفة ٢٣٥٢ متراً . واتخذ المنصور المسجد الجامع وقصره في الرحبة وسط المدينة . وسمى قصره "باب الذهب" ، وقامت في وسطه قبة خضراء كانت ترى من اطراف بغداد، وعلى رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح . وبلغ ارتفاع القبة الخضراء ثمانين ذراعاً ليشرق على جهات المدينة وما يجاورها من بساطين . وعني المنصور بتجميلها بالرسوم البديعة لتكون دلالة على سعة ملكه واقتداره على عظام الاعمال . وبلغت مساحة قصر باب الذهب ١٦٠ ألف ذراع مربع .

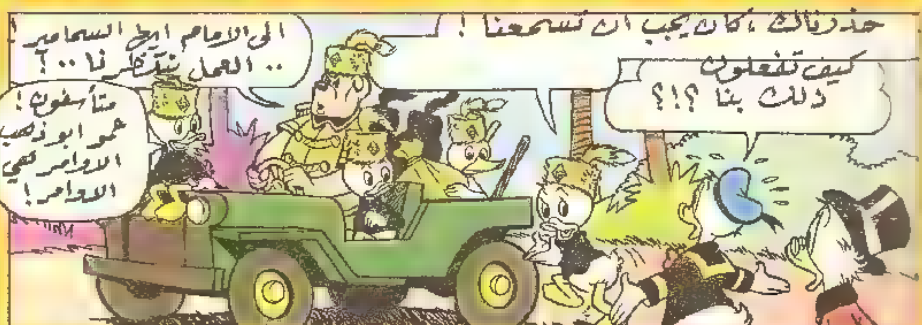
على أن المنصور لم يكتف بقصر باب الذهب، انما اتخذ له قصراً آخر في أطراف المدينة سماه "قصر الخلا" . ويقع على الضفة الغربية مما يلي باب خراسان .

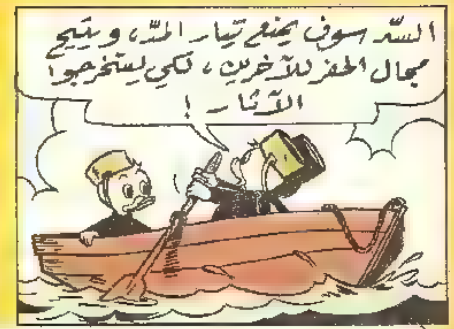
واشتملت مدينة بغداد على أربعة شوارع رئيسية، تفرعت من ابواب السور الداخلي الذي يحيط بالرحبة . وقد اقيمت على جانبي كل من هذه الشوارع الابنية العالية التي بنيت على نمط واحد وأحسن تنسيقها . وتفرعت من هذه الشوارع سكك ودروب سميت بأسماء قواد المنصور ومواليه، مثل "سكة المطبق" و"سكة الحرس" و"سكة الربيع" . وحرص المنصور على أن يراعي في تخطيط السكك والدروب ما يحتاج اليه الناس من مرافق، كالمساجد والحمامات والاسواق، وأن تنسج هذه السكك

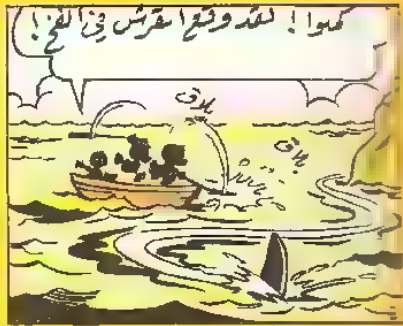
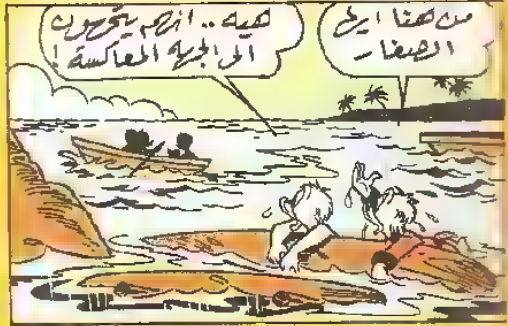
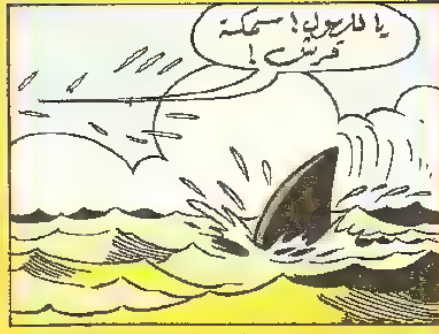
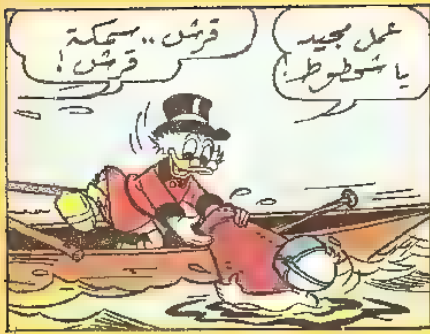
البحث عن المتن













سور

اضحك



برغوث صادق برغوث، فسأله:
- كيف الصحة؟
□ جيدة
- ماذا ستفعل في العطلة؟
□ تعرف... سأعمل مثل سائر الناس
وأذهب معهم الى الشاطئ!



سكن جما داراً، فشكا الى صاحبها انه
يسمع فرقة في سقفا. فقال صاحب
الدار: "لا تنف، انه يسبح الله".
فأجاب جما: "هذا الذي أخشاه: ندركه
رقة فيسجد علينا".



سئل جما: "أيما أفضل؟ السير خلف
الجنائز أم السير أمامها؟"
فقال: "لا تكن في النعش، وسر حيث
تشاء".



رافق فضولي رجلاً وندي وصولهما
الى بيت الثاني، لم يجدا فيه أحداً.
فطلب هذا من زميله أن يساعده في اعداد
وجبة الطعام. فقال الفضولي: "والله
اني متعب جداً". فقام الاول وطها
الطعام وأحضر كل ما يلزم له. ثم دعا
الفضولي ليضع الطعام على المائدة فيما
كان هو يحضر بعض المقبلات. فقال
الفضولي: "أخشى أن يندلق المرقق
ويحرقني وتتسخ ثيابي".
فأعد صاحب البيت المائدة على نحو
كامل، ولم يبق من عمل سوى وضع اللقمة
في الفم. عندئذ طلب من الفضولي أن
يتقدم ويشاركه الاكل. فأسرع وقال:
"والله لقد خجلت من كثرة مخالفتي
لك". ثم أكل حتى لم يترك من الطعام
شيئاً.

عاد ولد الى البيت بجسم تملأه
الرضوض وثياب ممزقة. فسألته أمه:
- ماذا فعلت بنفسك أيها الشقي؟
□ لا شيء! كنت ألعب كرة القدم مع
رفاقي.
- لكن لعبة كرة القدم لا تجعلك تبدو
مكناً!
□ لقد كنت أنا الكرة!

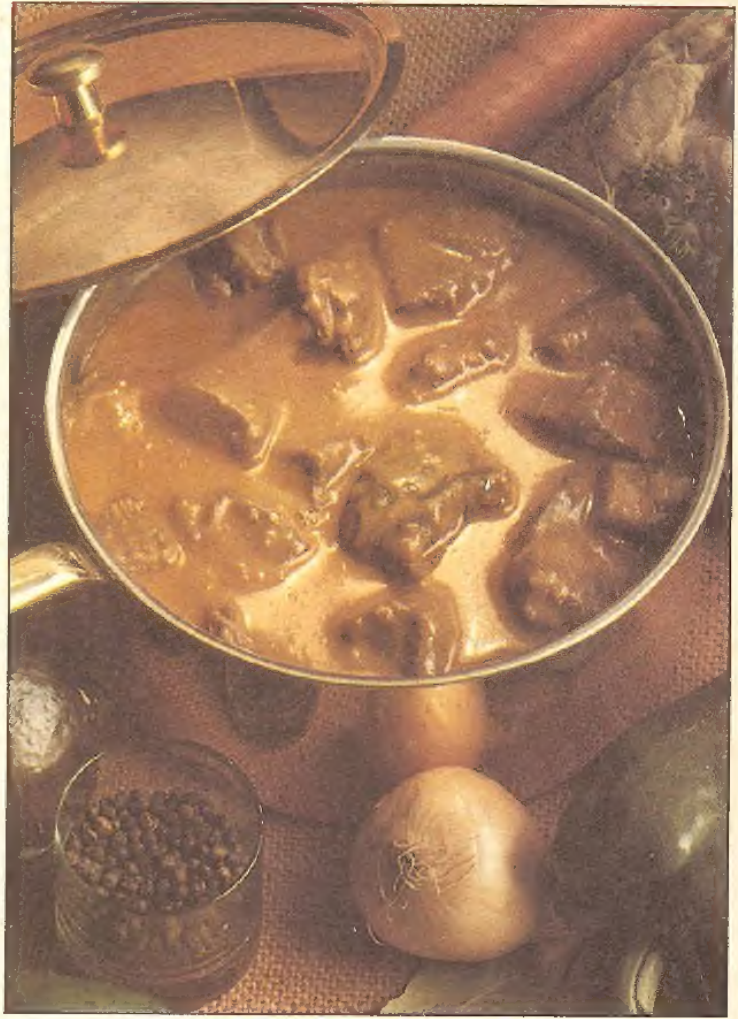


ذهب جما وامرأته لفصل امتعهما على
شاطئ بحيرة. ولما وصلا وضع الامتعة
وحمل عليها الصابون. فانقض غراب
على لوح الصابون وذهب به. عندئذ
صاحت امرأة جما: "قم والحق بالغراب!
لقد سرق الصابون".
وراحت تكثر من الصباح. فأجابها جما
كل برود: "لماذا تضطربين؟ أليست ثياب
الغراب أوسخ من ثيابنا؟ انه أهوج منا
الى الصابون".





الأرز البخاري



يخنة لحم البقر



ملوخية باللحمة

لتحضير أشهى المأكول والذائبات

مرقة الدجاج ماجي
تضيفي نكهة لذيذة إلى
الأرز وكافة الأطعمة



ماجى Maggi



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الاهداف ربحية
و لنوفير المتعة الأديبة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net